

А.П. Квятковский

Сравнение

Сравнение — образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов, понятий или состояний, обладающих общим признаком, за счет которого усиливается художественное значение первого предмета. Поэтика сравнения сложна и до сих пор теоретически не разработана. В системе разнообразных поэтических средств выразительности сравнение является начальной стадией, откуда в порядке градации и разветвления вытекают почти все остальные тропы — параллелизм, метафора, метонимия, синекдоха, гиперболы, литота и пр. В сравнении — истоки поэтического образа. Простейшая форма сравнения выражается обычно посредством подсобных слов — *как, точно, будто, словно, подобно, как бы, как будто, похож на, вот так бы* и т.д.;

Анчар, *как* грозный часовой,
Стоит — один во всей вселенной.

(А. Пушкин)

Как огромный навозный жук,
Черный танк напознал жужжа.

(А. Сурков)

Долги дни короткие,
Ветви в небе скрещены,
Черные и четкие,
Словно в небе трещины.

(Н. Матвеева)

На глаза осторожной кошки
Похожи твои глаза.

(А. Ахматова)

Он был *похож* на вечер ясный:
Ни день, ни ночь, — ни мрак, ни свет!

(М. Лермонтов)

Тогда я демонов увидел черный рой,
Подобный издали ватаге муравьиной...

(А. Пушкин)

Кленовый лист *напоминает* нам янтарь.

(Н. Заболоцкий)

Форма сравнения при посредстве *творительного падежа*, очень распространенная:

И Осень *тихою вдовой*
Вступает в пестрый терем свой.

(И. Бунин)

...Намокшая *воробышком*
Сиреневая ветвь!

(Б. Пастернак)

Жеребец под ним сверкает
Белым рафинадом.

(Э. Багрицкий)

Стоят кресты после сражения
Простыми знаками сложения.

(С. Кирсанов)

Самобийцею в ущелье
С горы кидается поток...

(И. Эренбург)

Желтыми мохнатыми шмелями
Вылупились вербные цветы.

(В. Федоров)

Сравнение-образ, в котором оба члена сопоставляются не по отдельному признаку, а по общему облику, сливаясь в микрокартину:

Крычат телеги полунощи, —
рцы: лебеди ропущени.

(«Слово о полку Игореве»)

Дождик лил сквозь солнце, и под елью мшистой
Мы стояли точно в клетке золотистой.

(А. Майков)

Руки милой — пара лебедей —
В золоте волос моих ныряют.

(С. Есенин)

За озером луна остановилась
И кажется отворенным окном
В притихший, ярко освещенный дом.
Где что-то нехорошее случилось.

(А. Ахматова)

Горы уходят
за горы.

Словно
навек наколото

Этого
синего сахара,

Светлого
этого холода.

(И. Асеев)

По гаснущим рельсам бежит паровозик.
Как будто

сдвигают
застежку
на «молнии».

(А. Вознесенский)

Зима была такой молоденькой,
Такой веселой и бедовой!
Она казалась мне молочницей
С эмалированным бидоном.

(Ю. Панкратов)

Неопределенное сравнение, выражающее превосходную степень состояния:

А когда ночью светит месяц,
Когда светит... *черт знает как!*

Я иду, головою свесясь,
Переулком в знакомый кабак.

(С. Есенин)

Я не знаю — она жива или в северный ветер ушла,
Та искусница, что кружева удивительные плела
В Кружевецком сельсовете над тишайшею речкой Нить.
Кружева не такие, как эти, *а какие — не объяснить!*

(Л. Мартынов)