

Л.В. Щепилова

## Повтор

Особая отчетливость выделения слов или выражений достигается иногда путем их повторения. Повторение создает на выделяемом слове повышенное эмоциональное ударение и потому ставит его в центр внимания читателя. Например, Гоголь в «Мертвых душах», обличая «современный суд» над выдающимися сатирическими творениями, пишет, почему этот суд является «лицемерно-бесчувственным»:

«Ибо *не признает современный суд*, что равно чудны стекла, озирающие солнцы и передающие движения незамеченных насекомых; ибо *не признает современный суд*, что много нужно глубины душевной, дабы озарить картину, взятую из презренной жизни, и возвести ее в перл создания; ибо *не признает современный суд*, что высокий восторженный смех достоин стать рядом с высоким лирическим движением... *Не признает сего современный суд*, и все обратит в упрек и поношение непризнанному писателю...»

Выделяя здесь слова *не признает современный суд*, Гоголь с глубокой выразительностью подчеркивает несправедливость этого «современного суда», его неправомерность рассуждать о значении великих сатирических творений.

Очень широко распространено использование повторений в произведениях устного народного творчества, где они входят в систему главных, постоянно применяемых образно-выразительных средств языка.

Виды повторений чрезвычайно разнообразны.

В ряде случаев повторение выделяет в речи целые периоды совершенно особого строения. Таковы *анафора* и *эпифора*.