

А.П. Квятковский

Послание

Послание — древнейший жанр монологической поэзии, большое стихотворение, в котором поэт, как бы беседуя с адресатом, высказывает свои суждения по какому-либо важному вопросу. В античной литературе известно такое «Послание к Пизонам» Горация, представляющее собой стихотворный трактат о поэтическом искусстве.

В литературе допетровской России посланием назывался эпистолярно-публицистический жанр — обращение какого-либо авторитетного общественного или политического деятеля к другому лицу по важному вопросу. Таковы, например, религиозные послания Новгородского архиепископа Василия к Тверскому епископу Федору (XIV в.) о существовании земного рая; политические послания царя Ивана Грозного в Кирилло-Белозерский монастырь (около 1578 г.) на просьбу игумена монастыря Козьмы образумить ссыльных опальных бояр. Известны светские, повествовательного характера, стихотворные послания Тимофея Каменевича-Рвовского к поэту XVII века Кариону Истомину или «Послание к некоему другу» монаха Антония Подольского.

Как лирический жанр послания были популярны в XVIII и в первой трети XIX века. Таковы, например, послания Жуковского к Филарету, Батюшкову, Вяземскому. Ряд посланий имеется у Карамзина, Дмитриева, Батюшкова, Фета и др. Пушкин написал «Послание к Галичу», «Послание к Наталье», «Послание к кн. Горчакову», «Послание к Юдину», «Послание к Великопольскому», «Послание Цензору».

Наиболее употребительный стихотворный размер в послании — шестистопный ямб (александрийский стих):

Угрюмый сторож муз, гонитель давний мой,
Сегодня рассуждать задумал я с тобой.
Не бойся: не хочу, польщенный мыслью ложной
Цензуру поносить хулой неосторожной.

(А. Пушкин, «Послание Цензору»)

Или трехстопный ямб:

Где ты, ленивец мой?
Любовник наслажденья!
Ужель уединенья
Тебе не мил покой?

(А. Пушкин, «Послание к Галичу»)

Являясь жанром, близким к письму, послание иногда превращались, по существу, в литературно-политические памфлеты (например, «Послание Цензору» Пушкина).