

А.П. Квятковский

Парцелляция

Парцелляция (итал. *parcella* — частица, от лат. *particula*) — стилистический прием расчленения в поэтическом произведении фразы на части или даже на отдельные слова; цель парцелляции — придать речи интонационную экспрессию путем ее отрывистого произнесения. Парцеллируемые слова отделяются друг от друга точками или восклицательными знаками при соблюдении всех остальных синтаксических и грамматических правил. Примеры парцелляции:

А все Кузнецкий мост, и вечные французы.
Оттуда моды к нам, и авторы, и музы:
Губители карманов и сердец!
 Когда избавит нас творец
От шляпок их! чепцов! и шплек! и булавок!
И книжных и бисквитных лавок!

(А. Грибоедов)

 ...Но горы близко.
И снег на них. Мы время проведем
У печки. В Имеретии. Зимой.
Как в Переделкине, как под Москвою.

(В. Инбер)

Боюсь гостиниц. Может, потому.
Что чувствую, что в номере когда-то
Остаться мне случится одному.
Навеки. В самом деле. Без возврата.

(Е. Винокуров)

Ни дымных кухонь. Ни бездомных улиц.
Двенадцать бьет. Четыре бьет. И шесть
И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь.
Плечом. На тучу. Тяжко! Опершись.

(П. Антокольский)

Показателен случай, когда парцеллировано исключительно сильное по смыслу место в стихотворении.

Но если ты, случится как-нибудь.
По глупости, по молодости ранней.
Решишь податься на постыдный путь.
Забыв о чести, долге и призванье:
 Товарища в беде не поддержать.
 Во чье-то горе обратить забаву.
 В труде схитрить. Солгать. Обидеть мать.
 С недобрым другом поравняться славой, —
То прежде ты — завет тебе один:
Ты только вспомни, мальчик, чей ты сын.

(А. Твардовский)

К парцелляции относится и разбивка стиха на короткие строки. Это наблюдается у В. Маяковского, А. Белого, Н. Асеева, С. Кирсанова, В. Луговского, Р. Рождественского и др.

М. Цветаева применяет ритмическую парцелляцию, например, неоднократно в «Поэме Конца»:

Во - да и твердь.
Выкладываю монеты.
День - га за смерть
Харонова мзда за Лету.

(из 8-й главки)

За городом! Понимаешь? За!
Вне! Перешед вал.
Жизнь — это место, где жить нельзя:
Ев - рейский квартал...

(из 12-й главки; здесь ритмическая парцелляция сочетается со словесной в первых двух стихах)

Оди - накового
моря — рыбы! Взмах!
...Мертвой раковиной
Губы на губах.

(из 13-й главки)

Встречается слоговая парцелляция, преимущественно в шуточных стихах:

А вы знаете, что у,
А вы знаете, что па,
А вы знаете, что пы,
Что у папы моего
Было сорок сыновей.

(Д. Хармс)