

В.Е. Красовский

Пейзаж

Пейзаж (франц. *pausage*, от *paus* — страна, местность) — изображение природы в литературном произведении. Чаще всего пейзаж необходим для того, чтобы обозначить место и обстановку действия (лес, поле, дорога, горы, река, море, сад, парк, деревня, помещичья усадьба и т. д.). Природа является частью предметного мира, изображенного в произведении. Эта функция пейзажных зарисовок — наиболее древняя. Она возникла еще в устном народном творчестве и широко используется в произведениях русской классической литературы XIX века и в литературе XX века. Трудно представить себе эпическое или драматургическое произведение (если действие в нем разворачивается не в помещении), в котором отсутствовал бы пейзаж как необходимый элемент повествования (в романах, повестях, рассказах и поэмах) или как сценический фон (в пьесах, например в пьесах «Гроза» Островского и «Вишневый сад» Чехова. Пейзаж находим и во многих лирических произведениях. Пейзажная лирика является важнейшей частью лирической поэзии.

Необходимо помнить, что возможности изображения природы и художественное значение пейзажа в произведениях, относящихся к различным литературным родам, неодинаково. Например, в лирических стихотворениях поэтов XIX–XX веков пейзаж, как правило, несет ощутимую психологическую нагрузку, даже если картины природы «предметны», насыщены разнообразными деталями (например, в стихотворениях Пушкина «Зимнее утро», «Осень» и «...Вновь я посетил...», в стихотворениях Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и «О чем ты воешь, ветр ночной?...»). Отчасти это обусловлено родовыми свойствами лирики. Она субъективна, более открыта для непосредственного выражения настроений и переживаний по сравнению с эпосом и драматургией. Нередко явления природы становятся образами-символами, раскрывающими философские представления поэтов о мире и человеке. Это особенно хорошо видно в романтической лирике («Невыразимое» Жуковского, «Выхожу один я на дорогу...» и «На севере диком стоит одиноко...» Лермонтова, «Я пригвожден к трактирной стойке...» Блока).

В эпических произведениях природа часто является самостоятельным объектом изображения. Для эпического писателя мир природы — часть действительности, предметного мира, окружающего героев. Природа воздействует не только на поступки людей, но и на их психологическое состояние. В эпических произведениях, начиная с романтиков, широко используется психологический пейзаж.

Психологический пейзаж — один из видов пейзажа. В нем различные явления природы соотносятся с внутренним миром героев. В отличие от обычного пейзажа, воссоздающего обстановку действия или раскрывающего авторское отношение к природе (в эпических произведениях), психологический пейзаж необходим для того, чтобы создать представление о душевном состоянии людей.

В эпических произведениях могут использоваться несколько видов пейзажа. Пейзаж важен не только для характеристики внутреннего мира героев, но и для выражения авторской позиции, что особенно наглядно проявляется в произведениях писателей-романтиков. Так, в первой главе поэмы Лермонтова «Мцыри» дан традиционный для романтических поэм «пейзаж-развалины», сразу же создающий вполне определенное настроение, подчеркивающий жизнеспособность легенды о юноше-пленнике на фоне руин некогда процветавшего горного монастыря. Пейзаж является одним из средств выражения авторской позиции в ранних романтических произведениях Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль» и др.).

В произведениях XIX и XX веков, действие которых происходит в городе, появляется особый вид пейзажа — городской (урбанистический), нередко отодвигающий на второй план или вытесняющий традиционный пейзаж. Урбанистический пейзаж — это воссоздание городской среды. Яркие примеры такого рода находим в поэме Пушкина «Медный всадник», в повести Гоголя «Шинель», в романе Достоевского «Преступление и наказание». В этих произведениях воссоздан облик Петербурга. Сам город (его площади, улицы, центр и бедные окраины) становится не только местом, где разворачиваются события, но и важным фактором, влияющим на внутренний мир и философское самосознание героев. Вообще «петербургская» тема принесла с собой резкое усиление значимости урбанистического пейзажа. В романах «Война и мир» Толстого и «Мастер и Маргарита» Булгакова воссоздана городская среда Москвы. Даже в лирических произведениях городской пейзаж с середины XIX века начинает играть важную роль (стихотворения Некрасова, Блока, Маяковского).