

Очерк

Очерк — эпический жанр, широко распространенный в русской литературе наряду с рассказом. Назначение его в том, чтобы показывать и разъяснять какие-либо особенно важные или новые, ранее неизвестные явления. Очерк всегда находится на переднем крае литературы, позволяет быстро откликаться на новые темы и проблемы. Советские очеркисты в 1920–30-х годах показывали социалистическую новь Советской России, в 1940-х — подвиги на фронтах Великой Отечественной войны и трудовую доблесть тружеников тыла, в последующие десятилетия отражали трудовые свершения и достижения советского народа.

Очерки разнообразны по содержанию, они касаются политических, экономических, научных и производственных вопросов, изображают явления общественно-политической жизни, природы и быта, типы представителей социальных или профессиональных групп и т. д. Различны и формы очерков: очерки-путешествия («Фрегат “Паллада”» Гончарова), очерки-хроники («Испанский дневник» М. Кольцова), очерки-биографии (очерки Горького о современниках), очерки-сценки и т. д.

В газетах и журналах встречаются документальные очерки, которые с предельной точностью рассказывают о людях и событиях. Подобно другим жанрам публицистики, эти очерки могут включать и художественные образы, но вымысел не должен нарушать точности изображения явлений, ради информации о которых пишется очерк. К художественной литературе наиболее близки очерки, называемые беллетристическими, или художественными. Обязательная, неотъемлемая часть их — художественные образы. Таковы очерки из цикла «По Руси» Горького. Подобно документальным, художественные очерки могут включать факты, точные даты и цифры, сообщать о происходивших в действительности событиях. Как правило, им свойственна и публицистичность, связь с важными современными проблемами. Однако документальная точность в художественных очерках не обязательна. Если даже они посвящены конкретным явлениям или проблемам, эти явления могут изображаться со значительными отступлениями от документальной точности. Иногда передается в вымышленных художественных образах только основная сущность явлений. В сатирических очерках Салтыкова-Щедрина внутренняя политика царизма представлена в фантастических, гротескных сатирических образах, но сущность явлений передана точно.

В очерке, в отличие от рассказа или повести, отражается не разрешение конфликта в действии, а процесс ознакомления с явлениями, последовательность их анализа, ход размышлений. Персонажи становятся «объектами» демонстрации и разъяснения, сюжет исчезает, и основной интерес сосредоточивается на познании конкретных явлений действительности.

Очерк, в отличие от рассказа, не является единой, целостной художественно-образной картиной: в него входят и факты действительности, и художественные образы, и абстрактно-логические размышления. Очерк, как из кусочков мозаики, складывается из портретов персонажей, описаний сцен, размышлений. Композиционную связь между частями очерка обеспечивает «я» повествующего лица: повествователь не столько действует, сколько оценивает события и факты, разъясняет их, мотивирует переход от одного явления или проблемы к другим. Например, части очерка «Два помещика» («Записки охотника» Тургенева) соединены краткими указаниями повествующего лица: «Сперва опишу вам отставного генерал-майора Вячеслава Иларионовича Хвалынского»; «А впрочем, перейдем теперь к другому помещику». Изображение двух помещиков подытожено разъяснением повествователя, подчеркивающего, что они — представители старозаветных порядков: «Вот она, старая-то Русь!»

Но как бы ни была велика роль логической мысли в художественном очерке, художественный образ остается его неотъемлемой частью. При этом образы и логическая мысль тесно связаны и взаимодействуют.

Образы в очерке связаны с определенным местом, с реальными лицами, фактами, событиями, цифрами, конкретными экономическими, политическими, социальными явлениями, с научными и техническими проблемами и т. п. Но все эти связи с реальными фактами не изменяют сущности образа: он остается образом художественным — несет эстетическую оценку, широко обобщает действительность и выходит далеко за рамки конкретного явления или проблемы, рассматриваемых в очерке. Именно воссозданные силой искусства, человеческие характеры и обстоятельства жизни обуславливают особую силу воздействия художественного очерка на ум и сердце читателя.

Очерку принадлежит важное место в художественной литературе, он сыграл большую роль в эпоху Просвещения, способствовал развитию критического реализма. В русской литературе очерки, создававшиеся Григоровичем, Далем, Панаевым, Некрасовым, Тургеневым, помогали в 40-х годах XIX века утверждать реалистические принципы натуральной школы. Широко использовали жанр очерка в 1860-е годы писатели-демократы. Очерковые циклы Г. Успенского и Салтыкова-Щедрина составили целую эпоху в литературе и общественной жизни, оказали огромное революционизирующее влияние на сознание современников. В жанре очерка работали писатели-классики: Пушкин, Лермонтов, Некрасов, Достоевский, Чехов.