

Л.В. Щепилова

Очерк

Очень близким к рассказу по объему и по простоте повествования эпическим жанром является очерк. Однако особые задачи, которые ставятся перед этим жанром, определяют ряд его специфических черт. Очерк воспроизводит непосредственный жизненный факт, переданный писателем так, как он предстает перед ним в самой жизни. Основные требования к выбору такого факта определяются тем, что данный отдельный факт должен быть типичен для современной жизни, остро актуален и должен быть точно передан писателем.

В отличие от рассказа очерк очень часто (хотя и не всегда) может не иметь отчетливого сюжета. Это может быть просто зарисовка ряда черт определенного типа. Таково, например, изображение «разного растеряевского люда» в «Нравах Растеряевой улицы» Г. Успенского. Это может быть также и зарисовка отдельных особенностей жизни определенной среды, как, например, изображение жизни и быта «мелкого люда» в «Петербургских углах» Некрасова. Иногда это просто характерный жизненный эпизод.

Большое развитие художественного очерка в русской литературе, начиная с середины XIX века, было вызвано ясно обозначившейся в то время необходимостью детальным образом осветить положение наиболее угнетенной и обездоленной части русского общества. Именно этой задачей и определилось создание выпущенной Некрасовым «Физиологии Петербурга», где был собран ряд очерков, авторы которых исследовали быт и нравы «петербургских углов» и дали обрисовку ряда характерных в этой среде типов.

Особое значение получает очерк в пореформенный период. Писатели-очеркисты этого периода в значительной степени способствовали установлению того нового отношения в передовой литературе к изображению народа, которое Чернышевский назвал «началом перемены» и которое было новым шагом по пути углубления в литературе принципов народности. Отмечая большую важность художественного очерка в советской литературе, Горький указывал, что великое историческое значение повседневных фактов социалистического строительства делает этот жанр чрезвычайно нужным. Таковы его собственные очерки «По Союзу Советов». Мастером очерка выступает Маяковский в «Моем открытии Америки». Очень большую роль сыграл очерк в период Великой Отечественной войны («Письма товарищу» Б. Горбатова, «Сталинградские очерки» В. Гроссмана, «Война» И. Эренбурга и др).