

В.А. Богданов

## Очерк

Очерк — эпический, по преимуществу прозаический жанр, в котором описательно-повествовательное изображение складывается в основном из наблюдений «рассказчика», составляющего композиционный центр произведения. Специфически очерковым принципом объединения отдельных сцен и деталей в целостное произведение является также их «открытое» идейно-проблемное сопоставление или противопоставление. На широком и последовательном развитии этих принципов возникают очерковые «обозрения» и «циклы».

Очерк включает в себя не только описательные элементы (портрет, пейзаж, вещный «интерьер»), которые могут занять в нем главенствующее положение, но и повествование о динамичных «деталях», о поступках и действиях персонажей. От повестей с их последовательностью событий, связанных каким-либо противоречием между персонажами и вытекающих одно из другого, очерк отличается, следовательно, свободной, организуемой «рассказчиком» композицией. Когда Белинский рекомендовал одному из писателей ограничиться «бессвязными внешним образом, но дышащими одною мыслию, картинами», он, по сути, определил эту композицию, представляющую верхний отличительный «слой» очерковой системы изобразительно-выразительных средств.

Очерк развивается в двух формах — «документальной» (или «публицистической») и художественной. В художественном очерке специфическим предметом изображения обычно является состояние, уклад жизни той или иной среды, нравы в широком смысле этого слова, то есть устойчивые отношения между людьми, сложившиеся в их общественной и частной жизни. В нем акцентируется состояние изображаемых характеров, «статика» их бытия, а не их развитие. Очерковый сюжет состоит преимущественно из таких событий и действий персонажей, которые раскрывают «пребывающее» в жизни персонажей. Эти действия сами собой не создают, как правило, каких-либо принципиальных противоречий между героями и не разрешают тех конфликтов, которые все же иногда обрисовываются в очерковом сюжете. Событийность такого сюжета — это событийность всевозможных случайных встреч, приездов и отъездов и т. п. Подобную же функцию изображения бытия и характеров в их «статике» имеют в очерке и собственно описательные элементы, которые играют в нем более значительную роль, чем в повестях и романах. В очерке средствами описания в характере выявляется что-либо устойчивое, неизменяющееся. Во всех этих особенностях художественный очерк очень близок к тому виду рассказа, в котором интриги и коллизии лишены остроты, а развитие сюжета — внешней динамики и напряжения.

Объектом «нравоописательного» подхода может стать в очерке не только среда в целом или ее типичные представители, но и отдельная, обособленная личность в нравственно-психологических особенностях ее частной жизни. Художественный очерк существует во многих композиционных разновидностях. У авторов «физиологии» 1840-х преобладали сугубо описательные характеристики. В очерках В. Даля и И. Тургенева основным средством раскрытия характерных особенностей жизни были поступки лица, действующего в пределах отдельной сцены или эпизода. Широко известны и очерки-биографии, и путевые, и драматизированные очерки. Но во всех своих разновидностях очерк есть всегда единство нравоописательного содержания и особой (определяемой «свободной» композицией) системы изобразительно-выразительных средств.

В России становление традиции очеркового изображения жизни связано с сатирическими журналами второй половины XVIII века. Особенно бурно развивается очерк в 1840-е годы. Тогда же возникает в критике понятие «очерка» как особого вида литера-

---

турных произведений. Даль, Панаев, Григорович и другие описали обычаи, образ жизни едва ли не всех социальных «разрядов» русского общества. За одно десятилетие (1839–1848) вышло в свет не менее 700 «физиологических очерков», что способствовало усилению реалистических тенденций натуральной школы и демократизации тематики русской литературы. Программным для них явился изданный Некрасовым при участии Белинского сборник «Физиология Петербурга» (1844), положивший начало созданию крупных очерковых форм, таких, как циклы и обзоры Тургенева, Салтыкова-Щедрина, Короленко.