

Л.В. Щепилова

Олицетворение

Очень широко распространены в литературе такие метафоры, в которых особенности явлений природы, предметов и даже отвлеченных понятий уподобляются свойствам живого существа. Так, у Пушкина: «Грех алчный гонится за мною по пятам». Такие метафоры называются олицетворениями. Однако следует иметь в виду различие между тем значением, которое олицетворение имело на ранних ступенях развития сознания общества, и значением его в литературе. В первом случае олицетворение заменяло объяснение характера явлений природы, сближая их со свойствами живых существ и самого человека. В литературе же олицетворение — только художественно изобразительное средство. Это одна из частных разновидностей метафоры, наиболее распространенная в литературе.

В олицетворении образное определение выделяемого писателем свойства явления представляет это свойство в особенно живой форме, благодаря чему оно выступает с очень большой точностью и яркостью. Например, у Пушкина в «Скупом рыцаре» в монологе Барона говорится:

Я свистну, и ко мне послушно, робко
Вползет окровавленное злодейство,
И руку будет мне лизать, и в очи
Смотреть, в них знак моей читая воли.

Здесь благодаря олицетворению характерные признаки злодейства представлены как бы ожившими. Его чудовищность запечатлена в том, что оно представлено окровавленным, низость — в том, что оно ползет, лижет руку, продажность — в том, что оно послушно ловит изъявления воли «скупого рыцаря». Это уже своего рода собирательный образ, запечатляющий определенное жизненное явление.

Особый тип олицетворения образует персонификация — представление явлений природы и понятий в виде живого человеческого существа. Так, например, у Державина изображается наступление зимы:

Идет седая чародейка,
Косматым машет рукавом;
И снег, и мраз, и иней сыплет,
И воды претворяет в льды,
От хладного ее дыханья
Природы взор оцепенел.

У Пушкина:

Задумчивость, ее подруга
От самых колыбельных дней...

Царица грозная, чума.

У Некрасова:

Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои.

В персонификации на явления, понятия переносятся не отдельные человеческие свойства, а человеческий облик в целом, с атрибутами человеческой деятельности, человеческих отношений.