

А.П. Квятковский

## Оксиморон

Оксиморон (греч. οξύμωρον, буквально — остроумно-глупое) — стилистическая фигура, сочетание контрастных по значению слов, создающих новое понятие или представление, например «сухое вино», «честный вор», «свободные рабы» и т. п. На оксимороне построены названия некоторых произведений литературы — «Живые мощи» И. Тургенева, «Живой труп» Л. Толстого, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского. Примеры оксиморона, встречающихся в стихах многих русских поэтов:

И день настал. Встает с одра  
Мазепа, сей страдалец хилый.  
Сей *труп живой*, еще вчера  
Стонавший слабо над могилой.

Люблю я *пышное* природы *увяданье*.

О как *мучительно* тобою *счастлив* я!

(А. Пушкин)

Порой влюбляется он страстно  
В свою *нарядную печаль*.

Но красоты их безобразной  
Я скоро таинство постиг.

(М. Лермонтов)

Беспокойная ласковость взгляда,  
И поддельная краска ланит,  
И *убогая роскошь* наряда —  
Все не в пользу ее говорит.

(Н. Некрасов)

Страдать! — Страдают все, — страдает темный зверь.  
Без упования, без сознанья, —  
Но перед ним туда навек закрыта дверь.  
Где *радость* теплится *страданья*.

(А. Фет)

Жить, храня *веселье гóря*,  
Помня радость прошлых весен...

(В. Брюсов)

Мы любим все — и жар *холодных числ*,  
И дар божественных видений.

(А. Блок)

Смотри, ей *весело грустить*,  
Такой *нарядно обнаженной*.

(А. Ахматова)

Мама!  
Ваш сын *прекрасно болен!*

(В. Маяковский)

---

Кого позвать мне? С кем мне поделиться.  
Той *грустной радостью*, что я остался жив.  
(С. Есенин)