

Л.В. Щепилова

Метафора

Способы переноса свойств одного предмета на другой для его характеристики могут быть различны. В соответствии с ними различаются виды тропов. Одним из самых активных образно-выразительных средств языка является метафора.

Метафора — это троп, в котором сходство между двумя явлениями или предметами подчеркивается в еще более осязаемой форме, чем в сравнении. В метафоре одно явление представлено полностью уподобленным другому, чем-либо сходному с ним.

Например, Некрасов в стихотворении, написанном на смерть Добролюбова, говорит: «Какой светильник разума угас», уподобляя разум великого революционера-демократа источнику света. «Природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно», — так сказано в «Медном всаднике» Пушкина о выходе России к Балтийскому морю, который открывал перед ней новые, грандиозные перспективы. А вот метафора у Крылова: «Что хуже и всего, так на баране том тулуп такой был прекосматый».

Как и сравнение, метафора служит в литературных произведениях прежде всего точному выделению существенной черты явления. Этот троп в еще большей степени, чем сравнение, способствует усилению образной яркости воспроизведения жизни. Метафора в ряде случаев создает целую, законченную картину. Поэтому метафора и выступает отчетливее всего в тех случаях, когда она характеризует те особенности, определению которых писатель стремится придать наибольшую выпуклость, образную завершенность.

Описывая в «Евгении Онегине» гибель Ленского, Пушкин останавливает внимание читателя на трагической стороне этого момента метафорой: «Пробили часы урочные: поэт роняет молча пистолет». Эта метафора употреблена здесь Пушкиным, чтобы с особой эмоциональностью, яркостью оттенить сообщение о последней минуте жизни так любовно описанного им «юного поэта». Классическое по своей точности, емкости и глубокой прочувствованности определение горя народного дает в стихотворении Некрасова «Орина, мать солдатская» метафора — «горя реченька без донная». Очень глубока по содержанию лаконичная метафора Маяковского, определяющая мощь действия поэтического слова «Я знаю силу слов, я знаю слов набат». В этой метафоре Маяковского способность поднимать народ подобно набату представлена как собственное свойство самого поэтического слова.