

## Псевдоним

Псевдоним (от греч. от греч. ψεύδος — ложь и ὄνομα — имя) — ложное имя; выдуманное имя или условный знак, которым автор подписывает свое произведение; всякая подпись под произведением, не соответствующая действительной фамилии автора.

Первое применение ложных имен встречается уже в V–IV вв. до н. э. Аристофан ставил на сцене свои пьесы под именами своих современников — комических поэтов Филоноида и Каллистрата, хотя публика знала, что автором является Аристофан.

Под псевдонимами нам известны некоторые деятели Возрождения.

Многие писатели в начале своего творческого пути скрывали под псевдонимом свое имя или выступали анонимно из-за неуверенности в своих силах. Псевдонимы, ставшие литературными именами, были у А.М. Пешкова (М. Горький). М.Е. Салтыкова (Н. Щедрин) и других.

В обширной литературе о псевдонимах они подразделяются на следующие группы.

*Аллонимы* — псевдонимы, которые являются действительными фамилиями других авторов.

*Национальные псевдонимы* (псевдонимы-нарицания) — подписи, указывающие на национальность автора или местность его жительства. Например: Москвитянин — В. Брюсов.

*Титлонимы* — подписи, в которых авторы указывают на принадлежность им других, ранее напечатанных произведений. Например: «Автор Д...и» (автор «Душеньки») — И.Ф. Богданович.

*Криптонимы* — подписи в виде инициалов и разнообразных сокращений: Ал. П. — А.С. Пушкин; Б-ов — К.Н. Батюшков; Ч. б. с. (сокращенная форма псевдонима «Человек без селезенки») — А.П. Чехов; Лайбов — Н.А. Добролюбов (преобразование конечных слогов имени и фамилии: НикоЛАЙ ДобролюБОВ).

*Астронимы* (или *астеронимы*) — подписи, состоящие из одной или нескольких звездочек: \* — Е.А. Баратынский; \*\* — Н.А. Некрасов; \*\*\* — Ф.И. Тютчев.

*Псевдандронимы* — подписи, имеющие форму мужского имени, под которым пишут женщины: Марко Вовчок — Мария Вилинская-Маркович; Жорж Санд — Аврора Дюпен.

*Псевдогинимы* — псевдонимы в форме женских имен, которыми подписываются мужчины: Мадам де Курдюкова — И.П. Мятлев; Оммель де Гелль, Адель — П.А. Вяземский.

*Анаграммы* — псевдонимы, составленные посредством перестановки букв: Харитон Макентин — Антиох Кантемир.

*Коллективный псевдоним* — псевдоним, под которым совместно пишут несколько авторов: Козьма Прутков (А.К. Толстой, А.В. и А.М. Жемчужниковы).

*Аноним* — псевдоним из букв собственного имени, читающийся в обратном порядке: Нави Волырк — Иван Крылов.

Эти подразделения псевдонимов не исчерпывают их разнообразия. Известно, что у Пушкина помимо упомянутого псевдонима имелись и другие: Сверчок — по «Арзамасу». «Св...ч.к», «Арз.» (Арзамасец) и др.