

Л.В. Щепилова

## Рассказ

Рассказ — это небольшое по объему эпическое произведение, отличающееся, как правило, сжатостью и простотой повествования.

Этот жанр занимает очень важное место в творчестве целого ряда выдающихся писателей мировой литературы. Толстой и Горький обращаются к нему и в самом начале своего творческого пути, и в период зрелого мастерства. У Чехова рассказ неизменно остается основным жанром творчества. Многие произведения этого жанра стали классическими, вошли в сокровищницу мировой литературы наравне с лучшими произведениями крупного эпического плана — романами и повестями. Таковы рассказы Толстого «Смерть Ивана Ильича», «Три смерти»; «Записки охотника» Тургенева; «Человек в футляре», «Душечка» Чехова; «Челкаш», «Старуха Изергиль» Горького и др.

Рассказ дает возможность с особой выпуклостью выделить ту или иную сторону жизни, тот или иной характерный случай и изобразить их, полностью сосредоточив на них все внимание читателя. Показывая Ваньку Жукова с его полным детского отчаяния письмом «на деревню дедушке», Чехов сосредоточивает все внимание читателя на содержании письма, которое никогда не дойдет по назначению и поэтому особенно сильно своей обличительностью. В рассказе Горького «Рождение человека» эпизод с появлением ребенка, который рождается на дороге, дает возможность автору раскрыть идею утверждения жизни и ее ценности.

Дать общее определение характера содержания рассказа не представляется возможным, так как разнообразие содержания произведений этого жанра поистине безгранично. Обычно указывается на то, что рассказ изображает отдельный эпизод из жизни героев. Но это утверждение не имеет общего значения. Ряд рассказов действительно изображает отдельный случай. Но вместе с тем в рассказе очень часто раскрывается и вся жизнь человека («Душечка» Чехова, «Смерть Ивана Ильича» Толстого). Может изображаться и длительный период жизни. Например, в «Попрыгунье» Чехова показан ряд очень значительных событий в жизни героев, сложное развитие их взаимоотношений, окружающая их среда. Но все это дано предельно сжато, уплотненно. Эта особая, большая, чем в повести, сжатость раскрытия содержания и является единственным, бесспорно общим признаком рассказа. Число персонажей в рассказе обычно очень невелико. Оно может достигать и до двух («Челкаш» Горького) и даже до одного («Спать хочется» Чехова), что уже совершенно невозможно ни в романе, ни в повести. Уплотненность повествования, небольшое количество персонажей, отбор только самого основного делают изображение жизни в рассказе очень выпуклым и ярким. Это позволяет в небольшом по объему произведении обрисовать и самого человека, и окружающую его среду, и пейзаж, что сообщает изображению в нем жизни большую полноту.