

Л.В. Щепилова

Основные особенности романа

Важнейшей особенностью романа является то, что он, будучи крупной формой эпического произведения, в то же время может проникать в любую область жизненных отношений человека и общества. Белинский отмечал, что расцвет романа происходит «в эпоху развития человечества, когда все гражданские, общественные, семейные и вообще человеческие отношения сделались бесконечно многосложны и драматичны, жизнь разбежалась в глубину и ширину в бесконечном множестве элементов». Роман отличается постановкой особо крупных жизненных проблем, которые требуют глубокого проникновения во многие области жизни человека, установления связи между многими сторонами общественного бытия людей. Так, ставя вопрос о роли в жизни русского общества старой, дворянской, и новой, разночинной, интеллигенции, Тургенев должен был показать Базарова в отношении к дворянству и народу, к идеалам и практической деятельности, в отношении к науке, искусству, осветить его нравственные принципы, отношение к окружающим и самому себе, объяснить его самоуверенность, решительность его суждений. Ставя огромный, еще не решенный вопрос о месте и значении «нового человека», Тургенев рассматривает его в самых различных проявлениях. Мы видим Базарова в споре с Павлом Петровичем Кирсановым и перед лицом опасности, в отношениях к Одинцовой, к Аркадию, к родителям и, наконец, Базарова, спокойно и твердо встречающего преждевременную, бессмысленную смерть. Сложная проблемность романа связана с большой полнотой изображения в нем общественной и личной жизни человека. Именно эту особенность романа и подчеркивал Горький, указывая, что «для романа... необходим человек со всею сложностью психики своей...»

Большое число персонажей и подробная обрисовка их жизни и отношений также составляют очень важную особенность романа. Условия бытия людей, формирования их характеров и отношений с большей полнотой, чем в других жанрах, раскрываются в романе. Этому благоприятствуют и его крупный объем, и разнообразие возможностей воспроизведения в нем обстоятельств жизни людей. Специфика развертывания сюжета в романе во многом определяется тем, что в нем всесторонне анализируются поступки, поведение, внутреннее состояние персонажей. Поэтому, в частности, Бальзак особо подчеркивал, что у романиста «талант проявляется в описании причин, порождающих факты, в тайных движениях сердца человеческого» Описывая, например, жизнь Обломова, Гончаров рисует все ее подробности извне и в то же время неотступно следует за ходом внутренней жизни героя, тщательно разбирает мотивы его поведения, вникает в скрытые от него самого факты его бытия, рассматривает их в отношении к общему укладу русской жизни. Детальность раскрытия психологии человека, свойственная роману, является его очень важным преимуществом перед другими жанрами. Поэтому при изображении особенно сложных жизненных процессов, которые требуют всесторонней оценки человека и условий его бытия, писатели чаще всего обращаются к форме романа.

В число важнейших жанровых признаков романа входит также показ роста характеров, изображение людей в процессе их внутреннего развития. В романе изображение внутреннего становления человека является необходимым элементом воспроизведения жизни. Самый процесс роста характеров становится в романе в центр внимания, сопутствует всему участию персонажей в конфликте.