

Роман

Роман — крупный по объему и, как правило, прозаический жанр эпоса. Роману принадлежит важное место в современной литературе наряду с повестью и рассказом. При этом повесть является по отношению к роману «средней» по величине жанровой формой, а рассказ — «малой». В отличие от повести в романе основную организующую роль играет не манера повествования, хроникальное и описательное изложение происходившего, а сюжет, развитие событий, которые относятся к большому периоду времени и позволяют полно показать целую человеческую жизнь, изобразить длительно протекающий процесс или сложное, многостороннее явление. Объемность и подробность романа особенно наглядно видны при сравнении с лаконичным и небольшим рассказом.

Объемность романа — количественный признак, который связан с его качественными особенностями: полнота обрисовки широко охватывающего конфликта, развертывание масштабных событий на большом пространстве и в течение длительного времени («Тихий Дон») или весьма детализированное изображение явления, персонажа, проявлений и истории развития характера («Обломов»). Особенность и преимущество жанра романа в том, что он позволяет во всей полноте и многообразии показать взаимоотношения человека и общества, место человека в мире. Благодаря объемности романа в него можно свободно включать обширные вставные истории и авторские отступления, письма и дневники, описания и сцены, драматические диалоги и стихо-творные вставки: разнообразию содержания романа соответствует разнообразие формы, свободное использование самых различных способов выражения содержания.

Для отражения в широкой картине романа действительности одинаково пригодны сюжеты как хроникальные, так и концентрические. Хроникальными принято называть сюжеты, воспроизводящие в хронологической последовательности многообразные события («История одного города» Салтыкова-Щедрина). В концентрическом сюжете события объединены не просто временной очередностью, а более глубокой мотивировкой необходимости их совершения, их связи («Преступление и наказание»). Хроникальные сюжеты авантюрно-приключенческого типа преобладали на ранних этапах развития жанра в античном, рыцарском, плутовском романе. Романисты нового времени свободно сочетают принципы хроникальности и концентризма, стремясь отразить четкую последовательность происходящего и реалистически раскрыть его внутренние причины.

Целостность колоссальным художественным картинам романов придают не только сюжетные сцепления, но в основном единство авторского подхода и понимания действительности, а отсюда и единство художественного отображения. Как указывал Белинский, романист должен «...схватить ту точку этого дела, которая составляет центр круга этих событий, дает им смысл чего-то единого, полного, целого, замкнутого в самом себе». Так, судьбы многочисленных персонажей «Войны и мира», картины семейного быта, военных действий, описания исторических событий, философские размышления — все это объединено единством мировоззрения, авторского понимания закономерностей действительности, смысла человеческого бытия. Исторически роман возник как жанр, которому предстояло заменить героический эпос древности («Илиада», «Махабхарата») в связи с тем, что потребовалось отображать уже не поступки богов и героев, а повседневную жизнь и судьбу обычных людей, раскрывать их индивидуальность.

Расцвет романа наступает в XIX веке, когда достигли зрелости и получили широкое распространение самые различные разновидности жанра: социальный, политический, исторический, философский, психологический, любовный, семейно-бытовой, приключенческий, фантастический. Совершенствуясь и осваивая достижения других жанров, роман

XIX века широко охватывает различные сферы жизни, раскрывает социальные условия бытия человека, глубоко разъясняет внутренний мир персонажей.