

А.П. Квятковский

Эпитет

Эпитет (греч. ἐπίθετον — приложение) — в собственном смысле, образная характеристика какого-либо лица, явления или предмета посредством выразительного метафорического прилагательного. Как художественную деталь эпитет нельзя смешивать с определительными прилагательными. Например, прилагательные «белый снег» или «мягкий снег» будут просто предметными и логическими определениями, но в выражениях «сахарный снег» или «лебяжий снег» прилагательные являются эпитетами, потому что они дают дополнительную, художественную характеристику в виде скрытого сравнения, которое легко угадывается: «снег белый, с блестящими крупинками, как сахар», «снег белый, мягкий и легкий, как лебяжий пух». Некоторые теоретики литературы неправильно придают эпитету расширительное значение стилистической фигуры, выражаемой разными частями речи, например глаголом. Между тем эпитет — это всегда метафорическое прилагательное, в котором заключен меткий признак сравнения. Само происхождение слова говорит о том, что эпитет как часть речи — это прилагательное, но не определительное, а художественное, образное. История эпитета и его роль в стилистике еще не разработана, если не считать небольшой фрагментарной работы А. Веселовского «Из истории эпитета», где автор пытается дать классификацию эпитетов, разделяя их на тавтологические (солнце *красное*, *белый* свет), пояснительные (столы *белодубовые*, ножки *резвые*, *добрый* конь), метафорические (*черная* тоска, *мертвая* тишина, *седая* земля) и синкретические или так называемые «цветные» (*пестрая* тревога, *розовый* стыд, *зеленый* шум). Во всех его четырех рубриках имеется один общий признак, свойственный эпитету, это — метафоричность. Наиболее устойчивым оказался термин «постоянный эпитет»; постоянные эпитеты характерны для народной поэзии (поле *чистое*, море *синее*, тучи *черные*, солнце *красное*) и для эпических поэм Гомера, являющихся результатом народного творчества (*светлоокая* Афина, *розоперстая* Эос, Одиссей *хитроумный*, *громоздкий* Кронион и т. д.).

Примеры эпитетов у Пушкина:

Сияньем тощим фонаря
Глухие своды озаря.
Идут...

В тщеславном тлении кругом
Почиют непробудным сном
Высокородные бароны...

А ночью слышать буду я
Не *голос яркий* соловья...

Эпитеты у других поэтов:

Вдруг *животрепетным сияньем*
Коснувшись персей молодых,
Румяным, громким *восклицаньем*
Раскрыло шелк ресниц твоих!

(Ф. Тютчев)

Под нами с *грохотом чугунным*
Мосты мгновенные гремят.

(А. Фет)

От вёсел к берегу *кудрявый след* бежал.

(А. Фет)

Я из твоих соблазнов затаю
Не *влажный блеск малиновых улыбок*, —
Страдания холодную змею.

(И. Анненский)

И на севрском фарфоре ржаные
Сухари и *глазастый ландрин*¹.

(С. Подделков)

Иногда роль эпитета играют эпитетные местоимения, выражающие превосходную степень какого-либо состояния:

Она Тарквинию с размаха
Дает пощечину, да, да!
Пощечину, да ведь какую!

(А. Пушкин, «Граф Нулин»)

Ведь были ж *схватки боевые*, Да,
говорят, *еще какие!*

(М. Лермонтов)

В *непостижимом этом взоре*,
Жизнь *обнажающем до дна*,
Такое слышалось *горе*,
Такая страсти глубина.

(Ф. Тютчев)

Звенела музыка в саду
Таким невыразимым горем.

(А. Ахматова)

И *такой* на небе *месяц*,
Хоть иголки подбирай.

(М. Исаковский)

Царь взглянул с *такой меланхолией*,
Что присел *заграничный гость*,
Будто *вбитый по шляпку гвоздь*.

(А. Вознесенский)

В нижеследующем отрывке эпитетные прилагательные выделены, их следует отличать от обычных определительных прилагательных, которые в тексте не подчеркнуты:

И там, когда вечерняя заря
Бледнеющим румянцем одевает
Вершины гор, — *пустынная* змея
Из-под камней, *резвяся*, выползает;
На ней *рябая* блестяет чешуя
Серебряным отливом, как блистает
Разбитый меч, оставленный бойцом
В густой траве на поле *роковом*.

(М. Лермонтов)

¹ Леденцы