

Н.В. Волкова

Эпитет

Эпитеты не следует путать с определениями, выраженными прилагательными. Например, прилагательное «белый снег» будет просто определением, а в выражении «сахарный снег» прилагательное является эпитетом, поскольку придает снегу дополнительную, художественную характеристику в виде скрытого сравнения: «снег белый, с блестящими крупинками, как сахар». Итак, эпитет — это прилагательное, но не определяющее, а художественное, образное.

Эпитет выдвигает на первый план один из важных признаков предмета. Но простота эпитета бывает обманчивой. Так, у Лермонтова читаем:

Повалился он на *холодный* снег.
На *холодный* снег, будто сосенка...

Казалось бы, «холодный» здесь — просто определение. Но автор, описывая смерть опричника, выдвигает тот признак снега (холодный), который составляет контраст с теплом молодого тела. Кроме того, эпитет «холодный» в этом отрывке выражает эмоциональный оттенок: холод снега напоминает о холоде смерти.

Державин определяет смерть при помощи эпитетов «бледна» и «алчна»:

И *бледна* смерть на всех глядит...
Глохнет царства *алчна* смерть...

Такое же соединение картинности и эмоционального оттенка в эпитете «бледный» у Пушкина:

Пожитки *бледной* нищеты...
Торгуя совестью, пред *бледной* нищетою
Не сыпь дары свои расчетливой рукою...

Возможен чисто эмоциональный эпитет, без всякой картинности:

Сады прекрасные! Под сумрак ваш *священный*
Вхожу с поникшею главой...

Или:

Унылая пора, *очей очарованье* (об осени).

Или:

В соседстве Тани молодой,
Моей мечтательницы *милой*...

Или:

Ах ты *ласково солнце*, Владимир князь,
С *душой* княгиней Апракseeвной!

(А. Пушкин)

Иногда эпитетами бывают наречия: приветливо кивает головой; иногда роль эпитетов играют местоимения:

Царь взглянул с *такой* меланхолией,
Что присел заграничный гость,
Будто вбитый по шляпку гвоздь.

(А. Вознесенский)

Кроме того, следует выделить метонимические (см. тему «Метонимия») эпитеты, когда имеет место перенос признака одного предмета на другой. Например: «*грустный*

вечер бился в окна». «Грустный» этот вечер, конечно, не сам по себе, а оттого, что таково настроение героя стихов.

В народной поэзии названия некоторых предметов сопровождаются постоянными эпитетами (народно-поэтическими): *чисто поле, зелена трава, красно солнышко, лебедь белая, пески сыпучие, мать сыра земля, буйная головушка, руки белые, очи ясные, уста сахарные, слезы горячие, небо ясное, быстра реченька, ветры буйные, светел месяц, удал добрый молодец, красна девица, добрый конь, ясный сокол, тугой лук, калена стрела, сабля острая, рана кровавая, зелено вино, чисто серебро* и многие другие.