

В.Е. Красовский

Комедия

Комедия (от древнегреч. κῶμος — веселая толпа и ᾠδή — песнь; κωμῳδία — буквально: «песнь веселой толпы») — древнейший жанр драматургии, в основе которого особый тип конфликта — комическое противоречие. Этот жанр опирается на объективно существующие комические противоречия, на комическое в самой жизни. Эти комические противоречия становятся необходимым условием для сатирического или юмористического осмысления характеров и обстоятельств. Однако для жанра комедии решающее значение имеют те комические противоречия, которые создаются самими драматургами. Они являются основой сюжета, ими определяются характеры героев и принципы их поведения.

Исторически сложились две основные жанровые разновидности комедии: комедия положений и комедия характеров. Их отличия в том, что в комедии положений источником комического являются события, ситуации, хитроумная интрига, а в комедии характеров комические противоречия заложены в характерах героев, они-то и выявляются в ходе действия.

В русских классических комедиях сочетаются комизм ситуационный и комизм характеров. Но их соотношение может быть различным. В комедии «Горе от ума» на первом плане оказываются именно комические противоречия в характерах и поведении героев, в «Ревизоре» Гоголя преобладает комизм, возникающий в результате ошибки, самообмана чиновников. Основой комедии, ее сюжетным ядром, стала ситуация «подмены» истинного ревизора мнимым. Результат — комическое противоречие между тем, что происходит в комедии (поведением чиновников, их отношениями с Хлестаковым, результатами «ревизии»), и тем, что на самом деле в ней как бы «ничего не происходит», ибо вся суэта, все хлопоты чиновников беспочвенны: ревизор-то мнимый!