

В.Е. Красовский

## Ирония

Ирония (от древнегреч. εἰρωνεία — притворство):

1) Один из видов иносказания (тропов). Иносказательное значение слов и словосочетаний в иронии основано на отождествлении предметов и явлений по контрасту, а не по сходству признаков (как в метафоре), не по смежности (как в метонимии).

Иронические иносказания реже, чем метафоры или метонимии, встречаются в языке и художественной речи. Смысл иронии в том, чтобы высмеять какое-либо явление, назвав его не тем словом, которого оно заслуживает: «маленькое» может быть названо «большим», «глупец» — «умником», «урод» — «красавцем» и т. д. «Переименование» в ироническом иносказании притворно, нарочито, оно выражает вполне определенную насмешливую или негативную оценку говорящим того, о чем он говорит: «видишь, человек идет большой» (о маленьком ребенке), «пожалуйста ко мне в каморку» (приглашение зайти в большую, просторную квартиру), «ставлю тебе двойку, умник» (о нерадивом ученике).

Например, насмешливое отношение к некоторым явлениям жизни русского дворянства в романе Пушкина «Евгений Онегин» выражается в довольно частом использовании иронии. Одного из гостей Лариных на именинах Татьяны в пятой главе повествователь характеризует с помощью иронического словосочетания:

Гвоздин, хозяин превосходный,  
Владелец нищих мужиков.

Тот же прием используется в изображении петербургского света:

Тут был, однако, цвет столицы,  
И знать, и моды образцы,  
Везде встречаемые лица,  
Необходимые глупцы.

«Цвет», «знать», «образцы» — слова, используемые в ироническом смысле, что легко выясняется из контекста: этими «высокими» словами Пушкин называет светских обывателей, «необходимых глупцов».

2) Один из способов авторской оценки изображаемого, в которой выражается насмешка автора над тем, о чем он пишет. Смысл иронической оценки принципиально не отличается от смысла иронического иносказания: и в том, и в другом случае этот смысл нельзя понимать буквально — он меняется на противоположный.

Иронический текст может включать не только иронические иносказания, но и слова с вполне обычным, не переносным значением. У иронических слов-тропов в таком тексте есть, однако, очень важная функция — функция слов-«сигналов», которые не позволяют воспринимать написанное в буквальном смысле. Нередко такими словами являются «высокие», «похвальные» слова, меняющие свое значение на противоположное, иронически-насмешливое. Например, в тексте поэмы Гоголя «Мертвые души» немало случаев иронического словоупотребления. О полицеймейстере Гоголь повествует так:

«Полицеймейстер был некоторым образом отец и благотворитель в городе. Он был среди граждан совершенно как в родной семье, а в лавки и в гостиный двор наведывался, как в собственную кладовую. Вообще он сидел, как говорится, на своем месте и должность свою постигнул в совершенстве».

Все отмеченные хвалебные слова и словосочетания употреблены в ироническом значении: ведь сказаны они о мздоимце, который о своих должностных обязанностях, за исключением «обязанности» обирать купцов, имеет, вероятно, очень слабое представление.

Мастер тонкой, иногда едва ощутимой иронии — Тургенев. Ирония в романе «Отцы и дети» проступает под покровом «объективного» повествования, исключающего прямые авторские оценки и эмоции. Панегирические интонации, столь частые в иронических текстах Гоголя, совершенно чужды Тургеневу. Ему вполне хватает одного слова или словосочетания, резко контрастирующего с обликом персонажа, чтобы читатель почувствовал скрытую насмешку автора и ощутил едва заметный иронический «излом» повествования. Например, слугу Кирсановых Петра Тургенев во втором абзаце романа называет «человеком новейшего усовершенствованного поколения», иронически обыгрывая одно из значений слова «человек»: «слуга, служащий». Самое удивительное, что в ироническом пассаже, посвященном Петру, впервые употреблено слово «поколение» — ключевое для понимания смысла всего романа. Поколение, к которому принадлежит Петр, писатель определил эпитетом «усовершенствованное», словно речь идет о некоем механизме. Слово «усовершенствованный» — ироническое иносказание, оно получает у Тургенева индивидуальное значение: современный, в духе времени, моды, но нелепый, несуразный.