

М.О. Руднева

## Диалог

Диалог (греч. διάλογος, — разговор, беседа) — особая форма устной речи, представляющая собой разговор двух или нескольких лиц. Для диалога характерно более или менее быстрое чередование реплик и определенное их строение, отличное от строения монологической речи; ему свойственны не только лаконичность и эллиптичность реплик, что является признаком разговорной речи вообще, но и специфическая особенность — взаимообусловленность синтаксической структуры реплик собеседников, объединяющая диалог в единое речевое целое.

Особенности художественно обработанного диалога во многом определяются родом и жанром литературы. В драме диалог — основной способ изображения характеров и развития сюжета. Драматиче диалог XVIII–XX веков развивался главным образом от «диалогизованного» монолога героев классицистических пьес к более сложным формам диалога, принесшим не только большую естественность диалогической речи героев, но и «внутреннюю тему» речи многих персонажей, лирический подтекст, объединяющий внешне не связанные части диалога, многоголосие и т. д.

Диалог в прозе является одним из двух основных видов словесного изображения — наряду с авторским повествованием. Эта обязательная соотнесенность прозаического диалога с авторской речью, с описанием сопутствующих разговору жестов, мимики и другими средствами характеристики персонажей отличает функции диалога в новелле, романе от диалога в драме. В русской прозе конца XVIII века — в литературе «путешествий», в сочинении Фонвизина «Друг честных людей, или Стародум», в повести Карамзина «Наталья, боярская дочь» разговоры героев не вливаются в повествование органично, а даются главным образом в драматической форме, как отдельно вписанные куски. Развитие формы прозаического диалога находим уже в светских повестях Марлинского, как в диалоге персонажей, так и в диалогизованном монологе автора с читателем. У Гоголя и представителей «натуральной школы» диалог приобретает особенно большую характерологическую роль; в него широко вводятся экспрессивные, социально и индивидуально окрашенные элементы; создаются своеобразные формы комического диалога — с разорванной логической связью между репликами; с подчеркнутым использованием «низкой» лексики. Особенно большую эмоциональную и идеологическую нагрузку приобретает диалог в романах Достоевского.

«Диалог здесь не преддверие к действию, а само действие. Он и не средство раскрытия, обнаружения как бы уже готового характера человека; нет, здесь человек не только проявляет себя вовне, а впервые становится тем, что он есть...» (М. Бахтин).

Диалог существует также как самостоятельный литературно-публицистический жанр, который достиг большого развития уже в античности. В России диалог часто встречается в журналах XVIII века «Всякая всячина», «Были и небылицы». В публицистических целях форму диалог использовал Белинский («Литературный разговор, подслушанный в книжной лавке»), позднее В. Соловьев («Три разговора»).