

Декадентство

Декадентство, или декаданс (фр. *decadence* от позднелат. *decadentia* — упадок) — определенное умонастроение, кризисный тип сознания, который выражается в чувстве отчаяния, бессилия, душевной усталости с обязательным элементом самолюбования и эстетизации саморазрушения личности. С ним связаны неприятие окружающего мира, пессимизм, рафинированная утонченность, осознание себя носителем высокой, но гибнущей культуры. В декадентских по настроению произведениях часто эстетизируются угасание, разрыв с традиционной моралью, воля к смерти. В европейской культуре декадентство сложилось в 60-70-е годы XIX века во французской поэзии (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо). «Энциклопедией» европейского декадентства принято считать роман Гюисманса «Наоборот». В английской литературе представителем декадентства был О. Уайльд. В той или иной мере декадентские настроения затронули почти всех русских символистов. В 90-е годы XIX века на короткий период сложилось даже своего рода этикетное декадентство — как бы литературная мода на ощущение конца жизни и обреченности человека. Декадентские грани мироощущения были свойственны на том или ином этапе творчества и З. Гиппиус, и К. Бальмонт, и В. Брюсову, и А. Блоку, и А. Белому, а наиболее последовательным декадентом был Ф. Сологуб. Декадентские настроения сказались в творчестве Л. Андреева и натуралистической прозе Арцыбашева. Основными популяризаторами эстетики декадентства в России были литературные журналы рубежа XIX–XX веков «Мир искусства», «Весь», «Золотое руно». Декадентами нередко называли старших символистов, что совпадало с их самоощущениями: см., например, юношескую запись В. Брюсова в дневнике (1893):

«...Декадентство <...> будущее будет принадлежать ему, особенно когда оно найдет достойного вождя. А этим вождем буду Я! Я!»