

В.Э. Гольдштейн

## Градация

Градация (от лат. *gradatio* — постепенное повышение, усиление) — одна из стилистических фигур поэтической речи, состоящая в преднамеренной группировке однородных понятий в последовательном порядке повышающейся или понижающейся смысловой или эмоциональной значимости, например у Блока:

Они поют из темной ложи:  
«Найди. Люби. Возьми. Умчи»

У Маяковского:

Мозг класса,  
дело класса,  
сила класса,  
слава класса —  
вот что такое партия.

Градация усиливается особым ритмико-синтаксическим строением (строфический, ритмико-интонационный параллелизм), часто бывает сопряжена с анафорой (например, у Лермонтова: «... тогда смиряется души моей тревога, тогда расходятся морщины на челе...»); у Пушкина: «что он не ведает святыни, что он не помнит благостыни, что он не любит ничего...»). Стилистическое значение градации в том, что она повышает эмоциональность стиха, передает нарастающую напряженность чувства, переживания. В этой же функции градация употребляется и в прозе (например, у Гоголя: «Фу ты, пропасть, какие смушки!.. Описать нельзя: бархат! серебро! огонь!»). Градация может стать приемом строфической и сюжетной композиции; употребляется в былинах, сказках (например, «Терем-теремок», «Колобок», «Про дедку и репку»), в лирике, например у Тютчева:

*Восток белел.* Ладья катилась,  
Ветрило весело звучало, —  
Как опрокинутое небо,  
Под нами море трепетало...

*Восток алел.* Она молилась,  
С чела откинув покрывало, —  
Дышала на устах молитва,  
Во взорах небо ликовало...

*Восток вспылал.* Она склонилась,  
Блестящая поникла выя, —  
И по младенческим ланитам  
Струились капли огневые...