

А.П. Квятковский

Гипербола

Гипербола (греч. ὑπερβολή — излишек, преувеличение) — стилистическая фигура, образное выражение, преувеличивающее какое-либо действие, предмет, явление; употребляется в целях усиления художественного впечатления. Конечно, гиперболическое выражение нельзя понимать буквально. Гипербола — любимый прием в русской народной поэзии. В «Слове о полку Игореве» говорится: «Тому в Полотеке позвониша заутреню рано у святыя Софеи в колоколы, а он в Киеве звон слыша». На гиперболе построена известная русская песня «Дуня-тонкопряха». В песне рассказывается, что куделюшку Дуня «три часа пряла, три нитки напярля», а нитки «потоньше полена, потолще колена»; затем она нитки «в огород вдевала, колом притыкала».

Часто встречается гипербола в русских частушках:

Сидит лодырь у ворот.
Широко разинув рот,
И никто не разберет.
Где ворота, а где рот.

В духе народного приема пользовался Г. в своих стихах Н. Некрасов:

Пройдет — словно солнцем осветит!
Посмотрит — рублем подарит!
Я видывал, как она косит:
Что взмах — то готова копна.

Из русских писателей своими Г. прославился Н. Гоголь; «Редкая птица долетит до середины Днепра», «Миллион казацких шапок высыпал на площадь», казацкие шаровары «шириною с Черное море». Г. — один из характерных приемов в творчестве Маяковского:

Пусть заполнится годами
жизни квота,
стоит только
вспомнить
это диво,
раздирает
рот
зевота
шире
Мексиканского залива.
(«б монахинь»)

Противоположная гиперболе стилистическая фигура — литота, или обратная гипербола.