

Л.В. Щепилова

## Басня

Басня является наименьшей по своему объему повествовательной формой. Это очень короткий рассказ с резко подчеркнутым в нем поучением и облеченный чаще всего в сказочную или иносказательную форму. Однако басня не всегда бывает аллегорична. Часто она воспроизводит действительность и в совершенно адекватной ей форме. Не всегда басня имела и стихотворную форму (басни Эзопа, басни в устном народном творчестве), хотя в литературе нового времени басня становится уже только стихотворным рассказом.

Жанр басни известен с древнейших времен у очень многих народов. Так, уже в VI веке до нашей эры в Греции составляется получивший мировую известность сборник басен, приписываемых Эзопу, который оказал значительное воздействие на последующее формирование этого жанра. В виде вставок басни встречаются в произведениях греческих поэтов и более раннего периода, как, например, басня об орле и соловье в «Трудах и днях Гесиода» (конец VII — начало VIII в. до н. э.). Очень древни индийские басни, объединенные в сборнике «Панчтантра». Главным источником этого жанра в литературе всех времен и народов является устное народное творчество, в котором и определилась основа басенной традиции — общие свойства аллегорических типов басни, связанные с использованием в ее образах повсеместно распространенных представлений о свойствах некоторых животных. Таковы, в частности, трусость зайца, хищность волка, хитрость лисы, неуклюжесть медведя, верность собаки — качества, которые стали в басне нарицательными, сатирически характеризующими человеческое поведение.

Басня — один из основных сатирических жанров литературы, разрешающих задачи осмеяния отрицательного в жизни, низведения определенных типов поведения. При этом следует заметить, что поучительность басни отнюдь не сводится только к широко ей присущей нравоучительности. Так, уже басни Эзопа, наряду с целями нравоучительными, ставят и политические задачи. Такие же, например, басни Крылова, как «Листы и Корни», «Рыбы пляски», «Слон на воеводстве», «Волк и Ягненок», прямо направлены против крепостнического строя России.

Почувительность басни часто композиционно выделяется в ней путем прямой авторской формулировки поучения, которое или предшествует разворачиванию сюжета (посылка) или следует как вывод из него (заключение). Однако такое выделение поучения не обязательно. Поучение может следовать и из самого сюжета непосредственно, без особых авторских указаний. Сам же сюжет басни предельно прост: это один короткий, но чрезвычайно характерный эпизод, в котором должны полностью проявиться основные черты персонажей.

В русской литературе в области басенного творчества в XVIII веке выступают Кантемир, Сумароков, Хемницер, Дмитриев, творчество которых подготовило появление одного из высших достижений народности и реализма в русской литературе — басен Крылова. В своих баснях Крылов выступает как выразитель народной мудрости и русского народного характера. Широко охватывая многие стороны русской жизни, он в своих баснях, говоря словами Гоголя, «следил всякое событие внутри государства», вынося в них народный приговор общественным явлениям. Басни Крылова отличаются особой сжатостью и динамичностью сюжета, в котором все сосредоточено на предельно конкретизированном разворачивании основного эпизода, не допускающем ни вставок, ни отступлений, ни рассуждений. При этом Гоголь особо подчеркивал «величественное заключение» в баснях Крылова, которое соответствует в них народному характеру мудрости по своей афористичности, что определяет переход многих заключений в народную речь

---

в качестве пословиц и поговорок («У сильного всегда бессильный виноват»; «А Васька слушает да ест»; «А ларчик просто открывался» и др.).