

## Басня

Басня — один из видов лиро-эпического жанра. Басня близка к притче, представляет собой краткий, чаще всего стихотворный, рассказ, как правило, нравоучительного характера; обычно басне свойственно ироническое или сатирическое иносказание. «Рассказ и цель — вот в чем сущность басни; сатира и ирония — вот ее главные качества» (В. Белинский). Басни постоянно обращаются к иносказанию — «ум прокрадывается в них мимо цензуры» (П. Вяземский). Басня широко использует олицетворение; действующими лицами часто выступают не только люди, но и животные, растения, вещи. Афористически сформулированный вывод, нравоучение, мораль даются в концовке басни или в ее начале.

Басня была известна уже в древности. В древнегреческой литературе прославился баснописец Эзоп (V–VI вв. до н. э.), в римской литературе — Федр (I в. н. э.). По имени Эзопа иносказательную речь стали называть эзоповым языком. В Индии известен сборник басен «Панчатантра» (III в.). В новое время виднейшим баснописцем явился французский поэт Лафонтен.

В России первые опыты басни принадлежат А. Кантемиру и В. Тредиаковскому. После оды басня — один из самых популярных жанров в русской поэзии XVIII века. Большую роль в его развитии сыграл А. Сумароков. В своих многочисленных баснях-притчах, как он их называл (334 притчи), Сумароков определил и особенности жанра, придав басне характер живой бытовой сценки, миниатюрной комедии нравов, и создал самую стихотворную форму — вольный стих, в основе которого лежит разностопный ямб, наиболее полно передающий интонацию иронически-лукавого сказа басни. В соответствии с поэтикой классицизма Сумароков считал особенностью басни «низкий дух», поэтому его басни изобилуют вульгаризмами, нарочито грубы по лексике. После Сумарокова к басне обращались многие поэты XVIII — начала XIX века, в том числе И. Хемницер, И. Дмитриев, А. Измайлов. Усвоив сильные стороны басен Сумарокова — их сатирическую направленность и просторечие, Хемницер избегал нарочитой вульгарности языка: его басни и по лексике, и по интонации приближаются к народной речи, щедро уснащены пословицами, поговорками, прибаутками; они разнообразны по форме — от лаконичной басни-эпиграммы в несколько строк до басни-повести, басни-новеллы.

Блестящего расцвета жанр басни достиг в творчестве Крылова.

«Басни Крылова — сокровищница русского практического смысла, русского остроумия и юмора, русского разговорного языка; они отличаются и простодушием и народностью» (Белинский).

Крыловские басни оказали решающее воздействие на сближение русского литературного языка с живой речью и обогатили разговорный язык.

В советской литературе басня получила дальнейшее развитие в творчестве Демьяна Бедного, наполнившего этот жанр острым революционным содержанием. В советской литературе басня развивалась в основном в двух направлениях — политическая сатира на международные темы и морально-бытовая сатира. Известны басни С. Михалкова, О. Вишни, С. Олейника и др.