

А.П. Квятковский

Басня

Басня — жанр сатирической поэзии, небольшое произведение, преимущественно стихотворное, нравоучительного характера. В басне аллегорически изображаются человеческие поступки и социальные отношения. Введение в басню диалога придает ей оттенок комедийности. В начале басни иногда бывает вступление, подготавливающее читателя к дальнейшему изложению; в конце басни обычно дается краткое резюме, раскрывающее ее замысел и называемое моралью. Здоровый юмор, комедийность, сатиричность и установка на мораль — характерные черты басни. Персонажи басни, помимо людей, чаще всего — животные, птицы, рыбы, насекомые, растения. Характерно, что в басне обычно отсутствуют метафорические выражения, язык басни — всегда простой. В основе сюжетной структуры басни лежит развернутое сравнение.

Басня — чрезвычайно трудная форма поэзии; баснописцы — редкое явление в литературе. В Древней Греции прославился баснописец Эзоп, писавший басни в прозе, в Риме — Федр, переделывавший басни Эзопа и писавший оригинальные. На Западе наиболее известные баснописцы: Ж. Лафонтен — во Франции, Г. Лессинг и Х. Геллерт — в Германии, Т. Мур — в Англии.

В России басня как стихотворный жанр развилась в конце XVIII и начале XIX века, хотя попытки писания басни были уже у поэтов-силлабистов XVII века, в частности у Симеона Полоцкого, а затем у поэтов XVIII века В. Третьяковского, А. Кантемира и А. Сумарокова. Наибольшую известность завоевали тогда в России баснописцы И. Хемницер, А. Измайлов и И. Дмитриев. Подлинным же создателем русской классической басни с ее реалистичностью, психологизмом и злободневной заостренностью является И. Крылов. После Крылова почти на протяжении столетия в России не было басен как стихотворного поэтического жанра. Отдельные попытки поэтов и сатириков 1860-х годов писать басни не дали заметных результатов.

Возрождение русской басни началось в советскую эпоху. Виднейший представитель советского басенного жанра Демьян Бедный дал ряд образцов политической, агитационной басни. Вслед за Д. Бедным басни писал Иван Батрак, но они далеко уступают басням Демьяна Бедного. Примечательны басни С. Михалкова.