

А.П. Квятковский

Ассонанс

Ассонанс (франц. *assonance* — созвучие) — повтор ударных гласных звуков внутри стиха. Ассонансы встречаются в русском народном стихе, например в песне «Ах вы, сени, мои сени»:

...Сени новые, кленовые, решётчатые...
...Выпускала сокола из правого рукава...
...Полети ты, мой сокол, высоко и далеко,
И высоко и далёко на родиму сторону.

Ассонансом мастерски пользовался Пушкин, например в следующих стихах, построенных на гулком «у» («ю»):

Брожу ли я вдоль улиц шумных,
Вхожу ль во многолюдный храм,
Сижу ль меж юношей безумных,
Я предаюсь моим мечтам.

Весьма выразительны ассонансы у Лермонтова на «у» и на «а» в стихотворении «Бородино»:

У наших ушки на макушке!
Чуть утро осветило пушки
И леса синие верхушки —
Французы тут как тут.
Забил заряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга!..
...Вот затрещали барабаны —
И отступили бусурманы.
Тогда считать мы стали раны.
Товарищей считать.