

В.Е. Красовский

Антитеза

Антитеза (от древнегреч. *θεσα* — положение и *ἀντί* — против, то есть «противоположение», противоположность) — противопоставление слов, образов, персонажей, элементов композиции. Это выразительный художественный прием, позволяющий писателям полнее охарактеризовать героев, выявить свое отношение к ним и к различным сторонам изображаемого.

Словесная антитеза — соединение в одном предложении или в одной поэтической фразе слов или словосочетаний с противоположным значением или эмоциональной окраской.

Например,

Город пышный, город бедный
Дух неволи, стройный вид...

(А.С.Пушкин).

Здесь в первой строке антитеза эпитетов к слову «город» («пышный» — «бедный») выражает пушкинское представление о Петербурге. Оно конкретизируется антитезой эпитетов во второй строке: здесь противопоставляется духовное содержание петербургской жизни («дух неволи») и «внешность» города («стройный вид»). В другом стихотворении Пушкина словесные антитезы подчеркивают несоответствие внешнего облика «рыцаря бедного» его духу:

Жил на свете рыцарь бедный,
Молчаливый и простой,
С виду сумрачный и бледный,
Духом смелый и прямой.

Антитеза способна выразить не только различные стороны предмета или явления, эмоционально окрашенное отношение поэта к ним:

Ты и убогая, ты и обильная,
Ты и могучая, ты и бессильная,
Матушка-Русь!»

(Н.А.Некрасов),

но и сложные эмоциональные состояния человека, как, например, в стихотворении Блока «В ресторане»:

Но я встретил смущенно и дерзко
Взор надменный и отдал поклон.

Образная антитеза — контраст между двумя образами: например, образами персонажей (Онегин и Ленский, Чацкий и Молчалин, опричник Кирибеевич и купец Степан Калашников, Базаров и Павел Петрович Кирсанов, Кутузов и Наполеон и т.д.), образами города и деревни в стихотворении Пушкина «Деревня», вселенской гармонии и дисгармонии души лирического героя в стихотворении Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...», монастыря-«темницы» и вольной природы в поэме «Мцыри» и т. д. Образная антитеза — излюбленный прием Маяковского.

Композиционная антитеза — один из принципов построения литературных произведений: это противопоставление сюжетных линий и эпизодов, сцен в эпосе и драматургии, фрагментов и строф в лирических стихотворениях. Например, в романе «Евгений Онегин» Пушкина в третьей — четвертой главах несостоявшиеся любовные взаимоотношения Татьяны и Онегина противопоставлены «картине счастливой любви» Ольги и Ленского. Антитеза двух конфликтов (идеологического и любовного) в романе

Тургенева «Отцы и дети» позволяет выявить истинный смысл убеждений Базарова, основную причину крушения его взглядов.

Прием антитезы широко используется в лирических стихотворениях (см., например, стихотворения «К Чаадаеву», «Деревня», «Поэт», «Поэт и толпа», «Элегия» Пушкина; «Парус», «Поэт» Лермонтова; «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» Некрасова).