

А.П. Квятковский

## Аллюзия

Аллюзия (от лат. *allusio* — намек, шутка) — стилистический прием; употребление в речи или в художественном произведении ходового выражения в качестве намёка на хорошо известный факт, исторический или бытовой. Например, Пушкин, начав писать «Евгения Онегина» в Бессарабии, в ссылке, знакомит читателя с героем своего романа:

Онегин, добрый мой приятель,  
Родился на берегах Невы,  
Где, может быть, родились вы  
Или блистали, мой читатель;  
Там некогда гулял и я:  
Но вреден север для меня.

Последняя строка аллюзирована, в ней содержится намек на то, что Пушкин был выслан из Петербурга на юг.

В одном стихотворении Э. Багрицкого имеются такие строки:

Нас водила молодость  
В сабельный поход.  
Нас бросала молодость  
*На кронштадтский лед...*

—здесь содержится указание на подавление в марте 1921 года кронштадтского мятежа, когда делегаты X съезда партии под руководством М. Тухачевского шли на Кронштадт по льду.

Многие крылатые слова и выражения основаны на аллюзии, например: «Я умываю руки», то есть не вмешиваюсь в это дело (намек на евангельский рассказ о Пилате); «Демьянова уха», то есть хлебосольство, переходящее все границы радушного гостеприимства (намек на басню Крылова того же названия).

Как элемент «эзоповского языка» в русской литературе аллюзия употреблялась в художественных произведениях, где в зашифрованном виде содержится намек на злободневные общественно-политические события. В этом смысле аллюзия встречается в баснях: например, в басне Крылова «Волк на псарне» под волком подразумевается Наполеон.