

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

«Вчерашний день, часу в шестом...»

Многие стихотворения Некрасова 1840-х годов написаны в форме зарисовки уличной сцены. Одно из таких произведений — «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848).

От конкретного жизненного факта поэт идет к широкому художественному обобщению.

Важную роль в произведении играет символика. Символичен образ Сенной площади — места наказаний простого люда. Женщина, страдающая под бичом, — символ много-страдальной крестьянской России.

В стихотворении присутствует также тема поэта и поэзии. Несчастливая женщина названа родной сестрой некрасовской Музы. Впервые в русской поэзии Муза является не в образе вакханки или «барышни уездной» (как у Пушкина), а в образе простой крестьянки, иссеченной кнутом.