

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

Своеобразие жанра и конфликта

Жанровая специфика «Грозы» непосредственно связана со своеобразием конфликта в этом произведении.

Сам Островский определил «Грозу» как драму. Как известно, в основе драмы лежит конфликт между отдельной личностью и окружающей средой. В «Грозе» это конфликт социально-бытовой — между самодурами и их жертвами: Диким и Кулигиным, Диким и Борисом, Кабанихой и Тихоном, Кабанихой и Варварой. Центральное место здесь занимает конфликт между Катериной и Кабанихой. Он обусловлен прежде всего проявлением в Катерине все возрастающего чувства достоинства собственной личности. Героиня вступает в борьбу с теми, кто ее личность подавляет, она выражает протест против домашнего деспотизма.

Своеобразие драматического конфликта в «Грозе» в том, что он проявляется по преимуществу в сфере семьи, вырастает из общей атмосферы семейного деспотизма.

В «Грозе» мы находим также элементы комедии, и это не случайно. Дело в том, что при создании этого произведения драматург опирался на собственную комедийную традицию: интерес Островского к бытописанию, к созданию ярких комедийных характеров наблюдается на всех этапах творческого пути Островского.

Черты бытовой комедии проявляются в «Грозе» прежде всего в сатирическом изображении самодуров. Кроме того, с произведениями комедийного жанра эту пьесу сближают обширная экспозиция, содержащая широкую картину нравов, постоянный социально-бытовой фон, на котором происходит все основное действие произведения.

Главное же жанровое определение «Грозы» заключается в том, что это трагедия.

Как известно, в основе трагедии лежит поединок героя с судьбой. Источник трагедии — вина героя перед Богом (в античности — перед языческими богами). Чувство трагической вины — важнейшая движущая сила поступков главного героя трагедии. Поединок его с судьбой завершается гибелью, которая вызывает у зрителя чувство духовного очищения — катарсис.

Все названные черты трагедии присутствуют в «Грозе». Катерина, полюбив Бориса, оказывается в ситуации противостояния Богу, Его заповедям. По этой причине в душе главной героини нарастает внутренний конфликт, имеющий трагическую природу. Этот конфликт можно определить как противоречие между вольнолюбием Катерины (которое выразилось в страсти к Борису) и ее искренней верой. Полюбив Бориса, Катерина бросает вызов Богу, Его нравственным законам и тем самым обрекает себя на страдания и ужасную смерть без покаяния.

Недаром героиня сознает греховность своей страсти. Чувство вины постоянно преследует молодую женщину. Оно усиливается под впечатлением от раскатов грома, созерцания фрески с изображением Страшного Суда, пророческих слов сумасшедшей барыни. Не выдержав схватки с судьбой, героиня погибает, причем самоубийство Катерины оказывается новым и последним вызовом Богу, поскольку она совершает самый тяжкий грех.

Созерцание гибели Катерины вызывает у некоторых зрителей чувство духовного очищения, что напоминает нам о «катарсисе». Добролюбов, например, увидел в трагическом финале пьесы нечто «освежающее и ободряющее».