

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

Катерина

Катерина — главная героиня «Грозы». Ее отличают такие черты характера, как искренность, глубокая, нелицемерная вера в Бога, любовь к природе, поэтичность натуры и одновременно вольнолюбие, а в критические моменты жизни — бунтарский дух.

Детство и юность Катерины прошли в родительском доме, в том же патриархальном мире, но не искаженном, как у калиновцев, жестокостью и лицемерием. Уже в раннем детстве Катерину отличала любовь к природе, а особенно — к церковным службам. В детских снах, о которых героиня рассказывает Варваре, передано ощущение рая: «А какие сны мне снились, Варенька, какие сны! Или храмы золотые, или сады какие-то необыкновенные, и все поют невидимые голоса, и кипарисом пахнет, и горы и деревья будто не такие, как обыкновенно, а как на образах пишутся».

Еще в детстве проявилась и другая сторона натуры Катерины — ее вольнолюбивый дух. Однажды, обидевшись на родных, она покинула родительский дом и уплыла в лодке по Волге, так что ее с трудом удалось найти лишь на следующее утро.

Миру свободы, любви, окружавшему героиню в детстве, противопоставлена атмосфера деспотизма, в которой она оказалась в замужестве.

Катерина — единственная жертва «темного царства», открыто выразившая протест против царящего в нем деспотизма.

Однако, не желая находиться в повиновении у деспотичной свекрови, в плену у «темного царства», героиня оказывается в плену у собственной греховной страсти — внезапно вспыхнувшего чувства к Борису. Молодая женщина, человек глубоко верующий и боящийся греха, всеми силами пытается сопротивляться этой страсти, но не находит опоры в этой борьбе: ни муж, ни свекровь, ни золовка не могут ей помочь. «Точно я стою над пропастью, и меня кто-то туда толкает, а удержаться не за что», — говорит Катерина.

Сцена признания героини в измене мужу свидетельствует о том, что она не способна притворяться, лицемерить. Для ее честной и цельной натуры невыносимо то ложное положение, в котором она оказалась.

Отыскать выход из критического положения, преодолеть отчаяние Катерина не смогла по двум причинам: в своих близких она не нашла столь нужной в тот момент истинной, сострадательной любви и прощения, а в своем сердце — должной глубины смирения перед волей Божией.

Таким образом, в душе Катерины уже с детства проявлялись два непримиримых начала: безграничная любовь к свободе и искренняя, глубокая вера в Бога, неизбежно подразумевающая смирение собственной воли перед Его волей.

Художественные средства создания образа главной героини непосредственно связаны с этими двумя началами. Островский черпает их из двух источников — из народно-поэтического творчества и из церковно-житийной литературы.

Стремление Катерины к свободе, выразившееся в страстной любви к Борису, воссоздано Островским с помощью народно-поэтических образов и мотивов, имеющих в своей основе древние языческие корни.

Христианская вера героини, мотивы греха, покаяния воссозданы автором «Грозы» с опорой на церковно-житийные образы.

Среди народно-поэтических образов и мотивов назовем в первую очередь мотив полета и образ вольной птицы. Обращаясь к Варваре, Катерина спрашивает: «Отчего люди не летают так, как птицы?»

Еще один мотив народной поэзии — невозможность жизни без милого друга. Тоскуя по Борису, Катерина восклицает: «Для чего мне теперь жить, ну для чего? Ничего мне не надо, ничего мне не мило, и свет Божий не мил!»

Древнейший мотив народного творчества — обращение к буйным ветрам¹. Думая о Борису, Катерина произносит такие слова: «Ветры буйные, перенесите вы ему мою печаль-тоску!»

Отметим, наконец, народно-поэтический образ могилушки. В заключительном монологе героиня размышляет: «В могиле лучше... Под деревцом могилушка... как хорошо... Солнышко ее греет, дождиком ее мочит... весной на ней травка вырастет, мягкая такая... птицы прилетят на дерево, будут петь, детей выведут, цветочки расцветут: желтенькие, красненькие, голубенькие...»

Другой важнейший источник художественных средств создания образа Катерины — церковно-житийные тексты. Повседневная церковная жизнь Катерины, а также жития святых, воспринятые героиней главным образом из устных рассказов странниц, наполнили ее речь словами и оборотами церковного характера (ангелы, храмы золотые, райские деревья). Особенно ярки эти образы в воспоминаниях Катерины о снах ее детства.

¹ Этот мотив звучит, к примеру, в «Слове о полку Игореве», в плаче Ярославны.