

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

Время создания «Грозы» и его отражение в произведении. Оценки критиков

«Гроза» вышла в свет в 1859 году, в период, непосредственно предшествовавший реформе 1861 года. Это было время крайнего обострения социальных противоречий в России.

Следует особо отметить, что эпоха конца 1850-х годов отразилась в «Грозе» не в конкретных исторических реалиях, а в характере основного конфликта пьесы — в его непримиримости, в его трагическом разрешении.

Трагический исход «Грозы» отличает ее от предшествующих пьес Островского. До «Грозы» Островский создавал преимущественно комедии. «Гроза» — острая социальная драма, перерастающая в трагедию. Если в москвитянинский период драматург идеализировал патриархальный купеческий быт, то в «Грозе» мы находим резкое обличение патриархального уклада жизни, прежде всего жизни купечества.

Непримиримый конфликт, доведенный до трагического разрешения, определил значение «Грозы» не только как «самого решительного произведения Островского», по выражению Добролюбова, но и как этапного произведения всей русской литературы.

Премьера «Грозы» вызвала неоднозначные отзывы в современной Островскому критике.

Аполлон Григорьев высоко ценил в «Грозе» поэтическую атмосферу народной жизни. По его убеждению, мир народной жизни является воплощением идеала самого Островского. Более всего в «Грозе» Аполлон Григорьев любил сцену народных гуляний в третьем действии (ночь в овраге). Он считал, что в «Грозе» находят продолжение тенденции, которые наметились у Островского в москвитянинский период. В то же время Ап. Григорьев недооценил значение конфликта в «Грозе», обошел вниманием трагический исход пьесы Островского, не осознал, что «Гроза» — переломное произведение в творчестве драматурга.

Оценка Н. Добролюбова, революционно-демократического критика, тесно связывает произведение Островского с эпохой конца 1850-х годов. В статье 1860 года «Луч света в темном царстве» он дает революционно-демократическое истолкование новой пьесы драматурга. Критик называет «Грозу» «самым решительным произведением Островского». По убеждению Добролюбова, взаимные отношения самодурства и безгласности доведены в ней до самых трагических последствий. Главную героиню «Грозы» — Катерину — он оценил как решительный народный характер, «луч света в темном царстве». В трагической развязке «Грозы» — в самоубийстве Катерины — Добролюбов увидел оптимистический финал, «нечто освежающее и ободряющее», по его словам.

Точка зрения Д. Писарева («Мотивы русской драмы», 1864) противоположна точке зрения Добролюбова. Истолкование образа Катерины как «луча света в темном царстве» Писарев считал ошибкой Добролюбова. Писарев отмечает ограниченность умственного кругозора Катерины, отсутствие в ее действиях всякой логики.

Писарев подразделял героев Островского на «карликов» и «вечных детей». «Карлики» приспособляются к условиям окружающей среды. «Вечные дети» не могут к ним приспособиться; в результате они обречены на гибель. Настоящим «лучом света», по мысли Писарева, можно назвать такого героя, как тургеневский Базаров: он вооружен научными знаниями, передовой идеологией.