

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

Город Калинов. Духовный кризис патриархального мира и его отражение в «Грозе»

Действие «Грозы» происходит в уездном городе Калинове. Картины быта и нравов этого города, воссозданные Островским, отражают традиционный, патриархальный, «домостроевский» уклад жизни купечества и мещанства — но в переломный, кризисный момент. Поэтому не случайно Калинов изображен в «Грозе» по принципу контраста. С одной стороны, зрителя восхищает красота природы, увлекают задушевные народные песни, яркие самобытные характеры. С другой стороны, его поражает жестокость нравов, царящих в городе.

В авторской ремарке описывается декорация первого действия: «Общественный сад на высоком берегу Волги; за Волгой сельский вид». Калинов расположен в живописном месте. Мещанин Кулигин, один из героев пьесы, любит величественным течением Волги. Он поет песню «Среди долины ровныя...», в которой также прославляются красота и величие русской природы. В третьем действии пьесы дается картина гулянья молодежи, снова звучат песни.

С гармонией в природе, с красотой народных песен резко контрастирует мрачная картина нравов города, атмосфера жестокости, что запечатлено в монологах Кулигина в первом и в третьем действиях. «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!» — говорит Кулигин. Он рассказывает о «грубости да бедности нагой», царящих в среде мещан, о богачах, закабаляющих простой народ, о семейном деспотизме, о «разврате темном да пьянстве», скрывающихся за запорами купеческих домов.

Жители города оторваны от остального мира. Главный источник информации в Калинове — слухи и рассказы странников, которым обитатели города безоговорочно верят. Например, Феклуша рассказывает о странах, где живут люди с песьими головами, об огненном змие — железной дороге.

На примере Калинова Островский показал кризис всего патриархального мира, особенно остро проявившийся в России накануне крестьянской реформы 1861 года. Интересно, что сам драматург еще совсем недавно, в москвитянинский период своего творчества, идеализировал этот мир; теперь же он подвергает его беспощадной критике.

Писатель вскрывает глубинные причины этого кризиса. Как известно, патриархальные устои России — Святой Руси — формировались на основе духовных ценностей Православия. Главная из них — новозаветная заповедь о любви. Между тем эта заповедь беспощадно попиралась теми, кто имел силу и власть. Островский показывает это в «Грозе» на примере таких персонажей, как Дикой и Кабаниха.

Оскудение любви в патриархальном мире и привело в результате к его глубинному кризису, а в известной читателю исторической перспективе — и к крушению. Островский гениально это предвидел.