

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

Второстепенные персонажи

Было бы неверно объяснять жизненную пассивность Обломова одним лишь барским воспитанием. Существенны и другие причины, убивающие деятельное начало в герое. Например, это обстоятельства петербургской жизни, к которой он относится отрицательно. Для выяснения сущности этой обстановки важны вторая и третья главы первой части романа, где описываются посетители Обломова. Это Волков, Судьбинский, Пенкин, а также Алексеев и Тарантьев. Они представляют разные типы петербургского общества, разные сферы его жизни.

Волков — светский фронт. Каждый его день состоит из нескончаемых визитов и всевозможных развлечений. Такая жизнь кажется Обломову пустой и ничтожной. Он размышляет о Волкове: «В десять мест в один день. Несчастный! И это жизнь? Где же тут человек? На что он раздробляется и рассыпается?» Обломов предпочитает оставаться дома, но не «раздроблять» и не «рассыпать» свою душу в светской суете.

Судьбинский — преуспевающий чиновник. Чиновничья карьера также мало привлекает Обломова. Вот что Обломов думает о Судьбинском: «Увяз, любезный друг, по уши увяз. У нас это называется тоже карьерой. А как мало тут человека-то нужно... И проживет свой век, и не пошевелится в нем многое-многое... Несчастный...» Бездуховная жизнь чиновника, по мнению Обломова, так же убивает человеческую душу, как и пустая светская жизнь. Главный герой бережет свою душу и от этого пути: дело здесь, как мы видим, не только в обломовской лени.

Пенкин — модный литератор. В этом образе Гончаров показал представителя обличительной, но поверхностной литературы. Обломов убежден, что, обличая, нельзя забывать о человеке, о его достоинстве: «Изобрази вора, падшую женщину, надутого глупца, да и человека тут же не забудь». Обличительная литература, по мнению Обломова, направлена на осуждение ближнего, что вредит душе и самого обличителя.

Таким образом, Гончаров обрисовал здесь три среды — светскую, чиновничью и литературную. Ни одна из них не привлекает Обломова.

Критическое отношение героя романа к петербургской жизни выявляется и в споре его со Штольцем. Обломов остро чувствует бездуховность, фальшь, лицемерие жизни Петербурга. Герой предпочитает бездействие деятельной бездуховности.

Картину петербургского окружения Обломова дополняют и другие персонажи, существенные для прояснения сущности характера главного героя и освещения различных сторон его жизни в столице.

Алексеев — мелкий чиновник, ничем не примечательный, но весьма доброжелательный человек. Гончаров так описывает его: «Природа не дала ему никакой резкой, заметной черты, ни дурной, ни хорошей». Этот человек настолько незаметен, что никто никогда не помнит ни его имени, ни фамилии. «Присутствие его ничего не придает обществу, так же как отсутствие ничего не отнимет у него», — замечает Гончаров. Никаких особенностей в нем нет, он не отличается ни остроумием, ни оригинальностью. У него даже нет своего мнения. Зато он может любить всех людей, не осуждая их, и это делает его характер привлекательным для Обломова. В период пребывания главного героя на Выборгской стороне Алексеев становится его желанным и необходимым собеседником.

Михей Андреевич Тарантьев — мелкий чиновник, земляк Обломова. Он полная противоположность Алексею. Это сердитый, неприветливый и вечно недовольный всем человек.

От природы Тарантьев наделен незаурядными способностями, но не может найти им достойного применения. Свой бойкий ум герой использует для того, чтобы схитрить и повернуть любое дело в свою пользу.

Тарантьев — взяточник по натуре; он стремится добыть деньги везде, где это только возможно. В отношении к Обломову Тарантьев проявляет крайнюю непорядочность и подлость.

Иван Матвеевич Мухояров — брат Агафьи Матвеевны Пшеницыной, мелкий чиновник, бюрократ и взяточник. Он стремится вести внешне скромную жизнь: бедно одевается, редко меняет белье. Однако героя отличает тайное чревоугодие, постоянная забота о столе. Его подлость, непорядочность полнее всего проявляются в отношении к Обломову. Мухояров обманывает Обломова, стремится жить за его счет. После смерти Обломова Иван Матвеевич по существу выживает из дома старого обломовского слугу Захара.

Барон фон Лангваген — типичный светский человек, Это опекун небольшого имения Ольги. Он часто бывает в доме ее тетки. Барон вежлив до утонченности, одет всегда по последней моде. Однако за внешней учтивостью скрывается некоторая холодность, а подчас и равнодушие.

Образ *матери Обломова* возникает в его сне. Илья очень любил свою мать. Это была добрая, заботливая, чрезвычайно набожная женщина, беззаветно любящая своего сына. Она центральное лицо в том патриархальном мире, который изображается в девятой главе первой части романа.

Мать Штольца — русская дворянка. Она дала сыну прекрасное воспитание и воспитала в нем высокие принципы дворянской чести. Мать окружала сына любовью и лаской, привила в нем любовь к музыке, к высокому искусству.

Анисья — жена Захара, кухарка Обломова. По словам Гончарова, это «живая, проворная баба». У нее, как и у Пшеницыной, «никогда не устающие руки». Анисья и Агафья Матвеевна близки друг другу. Недаром они быстро подружились, и Обломов нашел их «чуть не в объятиях» друг у друга. Таким образом, Анисья — своего рода «двойник» Пшеницыной.

Семейная жизнь Анисьи и Захара пародирует историю любви Обломова и Ольги. «Мрачно-горделивое» обращение Захара с Анисьей противопоставлено трогательной заботе Обломова об Ольге.

Катя — горничная Ольги. Это девушка простая, но лишенная грубости и пошлости. В Кате, как и в Ольге, сильно деятельное начало. Она обладает чувством собственного достоинства; бывает своенравна, порой обижается на замечания Ольги. Характер Кати оттеняет характер Ольги, подчеркивая лучшие его стороны.

Тетка Ольги Марья Михайловна — женщина светская, прекрасно воспитанная, одетая всегда со вкусом. Ее жесты исполнены достоинства. По словам Гончарова, у нее «впереди шло всегда умение жить и управлять собой». Писатель отмечает, что «стихия ее была свет, и оттого такт, осторожность шли у нее впереди каждой мысли, каждого слова и движения». Отношения Ольги с Марьей Михайловной всегда были ровными и спокойными. Тетка почти не ограничивала свободу племянницы.

Сонечка также оттеняет Ольгу. Это легкомысленная светская барышня, а затем светская дама. Она являет собой яркий пример того, как можно хорошо устроиться в жизни. В этом смысле Сонечка и Ольга противопоставлены друг другу. Сонечка готова добиваться своей цели любыми средствами; Ольга же не станет жертвовать высокими принципами.