

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

Второстепенные персонажи

Аркадий, сын Николая Петровича, — молодой дворянин, выпускник университета. С одной стороны, его отличают простота и душевная теплота. С другой стороны, ему недостает твердости характера. В мировоззрении героя борются юношеский нигилизм и верность патриархальным устоям дворянской жизни.

С первых страниц романа становится ясно, что Аркадий лишь временно оказался под влиянием Базарова. Он поддался обаянию сильной личности, увлекся взглядами и идеями своего нового университетского товарища. Но эта приверженность Аркадия взглядам Базарова носит внешний характер. Тонкая натура Аркадия не смогла смириться с беспощадным отрицанием всех духовных богатств, общечеловеческих ценностей.

Чистая и нежная любовь Аркадия к Кате все больше отдаляет его от Базарова. Аркадий начинает понимать, что его старший товарищ не уважает не только авторитеты, но и окружающих его людей. Поэтому в конце концов Аркадий переходит на сторону «отцов».

Виктор Ситников и *Евдокия Кукушина* — весьма ограниченный «прогрессист» и по-русски эмансипированная женщина. Эти персонажи представляют собой пародию на Базарова и на его крайние нигилистические взгляды.

Катя Локтева — сестра Анны Сергеевны Одинцовой. Ее отличают любовь к природе, к музыке, но одновременно и твердость характера. Катя не случайно привлекает Аркадия: в них много общего. Катя не понимает Базарова, даже боится его. Она говорит Аркадию о Базарове: «Он хищный, а мы с вами ручные». Катя становится для Аркадия воплощением того идеала семейной жизни, к которому он втайне стремится и благодаря которому в итоге возвращается в лагерь отцов.

Фенечка — народный характер, женщина простая, добрая, скромная. Она сделала Николая Петровича счастливым, окружила его заботой и любовью. Фенечка немного стесняется аристократа Павла Петровича с его тайной страстью к ней. По-настоящему легко и свободно она чувствует себя с Базаровым, уважает его как доктора, хотя бесстыдное ухаживание Евгения явно смущает ее. Фенечка, как и Катя, воплощают тот идеал тихой, спокойной жизни, к которому стремятся Николай Петрович Кирсанов и его сын Аркадий.

Княгиня Р. — загадочное лицо в романе. Вставная новелла, в которой рассказывается история любви Павла Петровича Кирсанова к княгине Р., играет важную роль в произведении. Ее окружает ореол таинственности. Княгиня вела «странную жизнь», у нее был необыкновенный, «загадочный взгляд». О тайне характера героини свидетельствует и такая предметная деталь, как подаренное ею Павлу Петровичу кольцо со сфинксом.

История княгини Р. позволяет провести параллель между Павлом Петровичем и Базаровым. Оба героя пережили любовь-страсть. Любовь к княгине Р. испепелила душу Павла Петровича, «погубила» всю его жизнь. Базаров, полюбив Одинцову, приложил огромные усилия, чтобы справиться со страстью, однако даже перед лицом смерти не смог до конца преодолеть ее.

Отец Базарова Василий Иванович — отставной военный лекарь, живущий в маленьком поместье своей жены. *Мать Базарова Арина Власьевна* — русская «дворяночка». Родителей главного героя отличают душевная теплота, доброта и безграничная любовь к сыну.

Родители Базарова, в отличие от их блудного сына, — глубоко верующие люди. Из всех многочисленных представителей поколения «отцов» именно они в полной мере

олицетворяют идею праведности. После смерти Евгения весь смысл их жизни состоит в том, чтобы отмолить сына, спасти его грешную душу. В отношении родителей к сыну-бунтарю раскрывается истинный, глубинный, лишенный всякой политической окраски смысл проблемы отцов и детей и единственно верный путь к ее разрешению — путь «святой, преданной любви». Этот путь открывается пред читателем и в известиях о томительном ожидании отцом и матерью приезда Евгения, и в эпизодах его жизни в родительском доме, и в ужасных скорбях родителей, ухаживающих за смертельно больным сыном, и в картине его смерти на родительских руках; и, наконец, в последней главе, — в молитвенном подвиге стариков на могиле сына.