

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

## Павел Петрович Кирсанов

Нигилист Евгений Базаров и либерал Павел Кирсанов — главные участники идейных споров в тургеневском романе.

Павел Петрович Кирсанов — аристократ, причем не только по происхождению, но прежде всего по убеждениям. К тому же он англоман.

Павел Петрович не занимается никакой деятельностью. Он ведет праздное существование в фамильном имении. В то же время это человек честный, благородный. Эти черты характера героя проявляются в его отношении к брату Николаю, к Аркадию, к Фенечке и даже к Базарову.

Павел Петрович не мыслит своей жизни без «принсипов» и авторитетов. В споре с Базаровым он заявляет: «Мы, люди старого века, полагаем, что без принсипов... шагу ступить,дохнуть нельзя».

В спорах с Базаровым Павел Петрович выступает как противник материализма и защитник религии. Атеистические взгляды Базарова он воспринимает с ужасом.

В политическом плане Павел Петрович — выразитель идей дворянского либерализма. Его идеал — английский парламентаризм, который, по-видимому, привлекает героя тем, что сохраняет многие права и привилегии аристократии. Недаром Кирсанов восхищается английскими лордами.

Если по своему идеалу общественного устройства Павел Петрович — типичный либерал-западник, то в отношении народа его позиция близка к славянофилам. Герой умиляется патриархальностью и благочестием крестьян. «Он патриархальный, он не может жить без веры», — говорит Кирсанов о народе.

Характер героя помогают раскрыть различные художественные средства. Главное из них — испытание любовью. Неодолимая страсть к княгине Р. испепелила душу героя, и его жизнь прошла бесплодно. В эпилоге мы видим Павла Петровича в Дрездене, по-прежнему немного экстравагантным, одиноким, грустным, общающимся с англичанами и молящимся в русском храме.

Характер Кирсанова раскрывается и в ситуации дуэли. С одной стороны, защищая честь Фенечки и собственного брата, Павел Петрович проявляет честь и благородство. С другой стороны, поведение аристократа в этой ситуации выглядит несколько смешным.

Важное средство создания образа Кирсанова — его портрет. Автор подчеркивает такие детали, как тонкие черты лица героя, изящные руки, розовые ногти. Павел Петрович одет в английский «сьют». Его отличают утонченные манеры.

Интересна речевая характеристика персонажа. Слова он произносит на французский лад («принсипы» вместо «принципы») или нарочито искажает их («эфтим» вместо «этим»).

Важнейшее средство раскрытия убеждений Павла Петровича, как, впрочем, и Базарова — идейные споры героев в шестой и десятой главах романа.