

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

«Отцы и дети»

Время создания и первой публикации. Тематика

Роман «Отцы и дети» был завершён Тургеневым в 1861 году. В 1862 году он был опубликован в журнале «Русский вестник».

В романе освещается жизнь России в предреформенную эпоху, противоречия этой эпохи. Тургенев показывает жизнь либерального дворянства, изображает новый тип тогдашней российской действительности — тип нигилиста. Касается писатель и «вечных» тем, например темы природы.

Проблематика. Отражение в романе идейной борьбы конца 1850-х годов

Главная проблема романа — проблема отцов и детей — имеет не только возрастной, но также и идеологический и философский смысл.

В связи с проблемой отцов и детей по-новому осмысливается писателем и проблема героя времени. На смену «лишнему человеку» приходит «новый человек» — носитель разночинской идеологии.

Тургенев исследует в своем произведении и «вечные», философские проблемы. Это вера и безверие, смысл жизни, любовь, искусство, человек и природа.

Хотя роман Тургенева был напечатан уже после 1861 года, действие произведения относится к 1859 году. В это время в русском обществе обострились идейные споры о путях дальнейшего развития страны.

Либерально настроенное дворянство выступало за постепенные реформы. Демократы-разночинцы, напротив, выступали за революционный путь развития России.

Главный вопрос, стоявший перед русским обществом накануне реформы, сформулирован в третьей главе романа устами Аркадия Кирсанова: «Преобразования необходимы, но как их исполнить, как приступить?» По этому вопросу разгораясь идейные споры между героями произведения. Споры возникают и по другим вопросам — философским, нравственным.

Идейная направленность

Авторская позиция в романе неоднозначна.

С одной стороны, автор ставит под сомнение способность либерального дворянства осуществить прогрессивные преобразования в России. Поэтому значительное место в произведении занимает критика либерального дворянства (в лице Кирсановых — Павла Петровича, Николая Петровича и отчасти Аркадия). «Вся моя повесть направлена против дворянства как передового класса», — замечал писатель об «Отцах и детях», подчеркивая, что дворянство утратило прогрессивную роль в обществе. Тургенев обнажил историческую ограниченность дворянского либерализма.

Одновременно писатель дорожит духовными ценностями дворянской жизни. Тургенев с симпатией рисует семейные отношения Кирсановых, отмечая их искренность и взаимную любовь, благородство, умение ценить искусство, видеть красоту природы.

Подвергая критике дворянский либерализм, Тургенев одновременно показывает на примере Базарова несостоятельность нигилизма.

Отношение автора к главному герою романа сложно.

Писатель питает к Базарову чувство уважения. Ему импонируют незаурядность личности героя, его близость к народу, любовь к труду, честность, бескорыстие.

В то же время писатель не принимает ни крайностей характера Базарова, ни убеждений героя.

Подвергая критике идеи нигилизма, Тургенев утверждает в своем произведении такие вечные ценности, как красота природы, искусство, истинная любовь.

Жанровые и композиционные особенности романа

Как известно, Тургенев писал не только романы, но и повести. И те и другие небольшие по объему. В то же время тургеневские романы имеют принципиальное отличие от тургеневских повестей. В повестях Тургенев показывает человека в его частном бытии и при этом ставит проблемы «вечные», философские. В романах же писатель изображает своих героев в сфере общественной, выдвигая на первый план проблемы социально-политические. Между тем и «вечные» проблемы не остаются без внимания.

«Отцы и дети» — роман идеологический. Важное место в произведении занимают идейные споры героев, отражающие общественно-политическую борьбу конца 1850-х годов. Одновременно это роман философский и психологический.

Говоря о жанре и композиции тургеневского романа, следует отметить его лаконичность. Роман «Отцы и дети», как и другие романы писателя, невелик по объему. В нем небольшое число действующих лиц; главный герой один, о нем основное повествование. Действие романа продолжается в течение нескольких недель. Самое же главное состоит в том, что Тургенев показывает своих героев в кризисные, переломные моменты их судеб. О предшествующих событиях в жизни персонажей рассказывается в биографических экскурсах (ретроспекциях). Это рассказ о прошлом Николая Петровича Кирсанова, история любви Павла Петровича Кирсанова к княгине Р. (своеобразный «роман в романе»), рассказ о прошлом Фенечки, история Одинцовой. О том, что происходит с героями после завершения основного действия романа, Тургенев говорит в своеобразном эпилоге (последняя глава).

Ключевое место в судьбах героев тургеневского романа занимает испытание любовью (ситуация «rendez-vous», по выражению Чернышевского). Это испытание проходят все основные герои романа.

История любви Павла Петровича к княгине Р. — свидетельство бесплодно прошедшей молодости героя. Бессмысленно и его запоздалое чувство к Фенечке.

Первый брак Николая Петровича являет собой идиллию семейного счастья. Взаимоотношения героя с Фенечкой и их последующий брак характеризуют его как добропорядочного семьянина.

Катя Локтева «приручает» Аркадия. Он отходит от Базарова и нигилистических идей и становится таким же семьянином, как и его отец.

Испытание любовью проходит и Базаров. Герой оказывается способным на сильное чувство. Это ценит в нем Тургенев. Даже во имя любви Базаров не может отказаться от своих убеждений. В то же время любовь к Одинцовой обнаруживает несостоятельность его вульгарного материализма. Так, после объяснения с Одинцовой Базаров идет в лес не за лягушками. Он хочет остаться наедине с природой и со своими мыслями.

В основе сюжета романа «Отцы и дети» — летнее путешествие двух выпускников университета к их родственникам. Базаров и Аркадий проходят два «круга». Первый «круг» герои совершают вместе: Марьино, губернский город, Никольское, родительский дом Базарова, снова Никольское, снова Марьино. Затем пути друзей расходятся. Второй «круг» Аркадия: Никольское, снова Марьино. Второй «круг» Базарова: Никольское, родительский дом, где его застигает смерть. Аркадий возвращается к жизни «отцов». Базаров умирает.

В первых одиннадцати главах действие происходит в Марьине. Центральное место занимают здесь споры Павла Петровича с Базаровым (главы VI и X). Здесь же — экскурсии в прошлое Николая (I глава) и Павла (VII глава) Кирсановых, а также Фенечки (глава VIII). В главах с XII по XV рисуется картина губернского города, причем из XV главы мы узнаем также о прошлом Одинцовой. Таким образом, первые пятнадцать глав можно рассматривать как обширную экспозицию ко второй половине романа, где разворачиваются основные события. Это история любви Базарова к Одинцовой и история любви Аркадия

и Кати. Обе истории развиваются параллельно, оттеняя друг друга. Это ухаживание Базарова за Фенечкой, завершившееся дуэлью главного героя с Павлом Петровичем (кульминационный момент действия романа). Наконец, это болезнь и смерть Базарова — финал основной сюжетной линии романа. Последняя, XXVIII глава, выполняет функцию эпилога.

Тургенев построил свое произведение именно так не случайно. Писатель хотел сначала сказать о взглядах, идеях своих героев, а потом продемонстрировать, как эти идеи проверяются жизнью.

Развитием сюжета Тургенев стремится показать, с одной стороны, незаурядность, силу духа Базарова, его превосходство над главным противником — Павлом Кирсановым. С другой стороны, писатель выявляет несостоятельность, бесперспективность идей Базарова, прежде всего его нигилизма.