

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

Ольга Сергеевна Ильинская

Ольга Сергеевна Ильинская — центральный женский персонаж произведения. Гармоничное начало, по убеждению Гончарова, полнее всего выявляется в деятельной женской натуре, в деятельной женской любви. Недаром именно Ольга Ильинская была воспринята русской критикой как главная героиня романа.

Пятую главу второй части произведения можно рассматривать как экспозицию образа героини. Ольга предстает перед читателем как «очаровательное дитя». Ольга — девушка утонченная, образованная, ее отличает любовь к природе, к искусству.

Ольга музыкальна. Исполнение ею арии «Casta diva» из оперы Беллини «Норма» играет важную роль в зарождении взаимного чувства героев, а сама ария становится символом их возвышенной любви.

Гончаров показывает Ольгу в духовной эволюции. Как и Обломов и Штольц, она проходит испытание любовью. В любви к Обломову раскрываются лучшие качества Ольги — честность, самоотверженность, ответственность перед любимым человеком. Можно утверждать, что под влиянием искреннего и глубокого чувства к Обломову расцветает и преобразуется характер героини: она становится самобытной, глубокой личностью. В отличие от Обломова в Ольге ярко выражено деятельное начало. Не случайно она стремится пробудить героя к активной жизни. Любовь для нее — это прежде всего долг. Героиня убеждена, что она должна заставить Обломова жить по-другому, привить ему навыки каждодневного труда, работы над собой.

Одновременно Ольге не чужды самолюбие, гордость, желание обрести власть над другим человеком. Героиня искренне уверена, что сможет изменить характер Обломова. Когда это не удастся, она оказывается в состоянии глубокого душевного кризиса. Героиня тяжело переживает разрыв с Обломовым. Воспоминание о его «хрустальной, чистой душе» продолжает жить в памяти Ольги и после замужества.

Рассмотрим некоторые художественные средства создания образа Ольги. Идеал жизненной гармонии, воплощенный Гончаровым в образе Ольги Ильинской, подчеркивается психологическим портретом героини. Гончаров пишет, что у нее были «губы тонкие, большей частью сжатые: признак непрерывно устремленной на что-то мысли». Далее автор замечает: «То же присутствие говорящей мысли светилось в зорком, всегда бодром, ничего не пропускающем взгляде темных, серо-голубых глаз». Затем Гончаров отмечает, что брови у нее были одна выше другой, и «от этого над бровью лежала маленькая складка, в которой как будто что-то говорило, будто там покоилась мысль».

Подчеркивая любовь Ольги к природе, Гончаров использует пейзажные детали: это ветка сирени, букет ландышей, пейзаж в парке, описания Летнего сада, осенней Невы.

Важными представляются также и некоторые предметные детали. Ольга забывает в доме Обломова на Выборгской стороне свою перчатку — символ изящества и искреннего участия в жизни любимого человека.