

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

## Штольц

В своем романе Гончаров поставил задачу убедить читателя в том, что для образованного, умного человека всегда найдется поприще, всегда есть возможность деятельности. Эту задачу он решает на примере Штольца.

Андрей Иванович Штольц — новый тип русской жизни, тип предпринимателя. Интересно происхождение героя. Его отец — немецкий бюргер, управляющий имением богатого помещика, мать — русская дворянка. Деловитость отца соединилась в Штольце с высокой духовностью матери. Отец Штольца Иван Богданович олицетворяет собой немецкую деловитость и пунктуальность. Характерно его предельно строгое отношение к сыну, стремление привить ему самостоятельность с раннего детства. Символические детали, отражающие характер этого персонажа — счеты, конторка, плащ, замшевые перчатки, перешедшие по наследству от отца к сыну.

У Штольца деятельная натура. Любовь к труду — главное качество героя, коренным образом отличающее его от Обломова. В споре с Обломовым Штольц заявляет: «Труд — образ, содержание, стихия и цель жизни».

Штольц, вне всяких сомнений, выдерживает испытание дружбой, неоднократно проявляет честность и преданность другу. Андрей не один раз выручает Илью в трудных жизненных ситуациях. В конце романа Штольц и Ольга берут к себе на воспитание маленького Андрея — сына Обломова и Агафьи Матвеевны Пшеницыной.

В то же время некоторые критики усматривали в активной жизненной позиции Штольца недостаток духовного начала. Аполлон Григорьев писал: «Штольц — фокус бесцельной деятельности для деятельности». Штольц, пожалуй, чересчур рационалистичен. И Обломов, и Штольц проходят испытание любовью. Обломов этого испытания не выдержал; Штольц же счастлив в браке с Ольгой. И все же в любви к Ольге выявляются такие черты личности Обломова, как доброта, искренность, душевное благородство. А в любви Штольца к Ольге обнаруживаются не только сила характера героя, его способность быть искренним и самоотверженным, но и некая ущербность, душевная ограниченность, может быть, излишняя умозрительность. Недаром Ольга через несколько лет семейной жизни начинает скучать. Кажется, Штольц открыл для себя все возможные радости семейной жизни с Ольгой; между тем чего-то в этой жизни им недостает, и это сознают они оба — и Штольц, и Ольга.

Образ Штольца неравноценен, если рассматривать его в плане идейном и собственно художественном. Гончаров конструирует идеально-реального героя. Не случайно современные Гончарову критики признали образ Штольца художественной неудачей писателя. Они считали героя искусственным построением автора.