

---

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

## Обломов

Илья Ильич Обломов — среднепоместный дворянин, человек образованный, чиновник (коллежский секретарь) в отставке.

Герой Гончарова являет собой характер неоднозначный. С одной стороны, это представитель того уклада жизни, который назван в романе «обломовщиной». С другой стороны, это личность незаурядная, соединяющая в себе лучшие душевные качества.

На примере Обломова Гончаров воссоздал психологию помещика, владельца крепостных душ.

Глубинные истоки социальной пассивности, неспособности человека к деятельности ярко раскрыты в девятой главе первой части произведения, которая называется «Сон Обломова». Здесь рассказывается о детстве и отрочестве героя в поместье родителей. Писатель рисует широкую картину патриархальной помещичьей жизни.

Гончаров открывает перед читателем живописные образы русской природы: «Весь уголок верст на пятнадцать или на двадцать вокруг представлял ряд живописных этюдов, веселых, улыбающихся пейзажей». Здесь и «песчаные и отлогие берега светлой речки», и «мелкий кустарник», и «искривленный овраг с ручьем», и березовая роща. Яркими красками рисует писатель утренние впечатления маленького Илюши — картину пробуждающейся природы. Эти впечатления — лучшее, что вынес из своего детства Обломов.

Писатель отмечает размеренность патриархальной жизни. «Правильно и невозмутимо совершается там годовой круг», — пишет он об Обломовке. Сменяют друг друга времена года, наступают своей чередой церковные праздники, семейные события: родины, свадьбы, похороны, а также крестины, именины, заговенья, разговенья.

Гончаров в деталях воспроизвел психологию владельцев Обломовки. Ее характеризуют следующие черты: отношение к труду как к наказанию, забота о пище как первая и главная жизненная забота, приверженность к устоявшемуся в жизни, страх перед новым.

Праздность и пустое времяпрепровождение — обычное состояние обломовцев. Например, мать Обломова была три часа занята тем, что обсуждала с портным Аверкой, как из мужниной фуфайки перешить Илюше курточку.

Заботу об обеде в Обломовке можно сравнить со священнодействием. «Об обеде совещались целым домом, — замечает писатель. — Всякий совет принимался в соображение, обсуживался обстоятельно и потом принимался или отвергался по окончательному приговору хозяйки». Особенно ярко начертана Гончаровым картина послеобеденного сна обломовцев: «Это был какой-то всепоглощающий, ничем непобедимый сон, истинное подобие смеоти».

Что касается страха перед новым в сознании обломовцев, то, пожалуй, самый яркий пример тому — получение письма как событие небывалое в их жизни. Обитатели Обломовки так испугались, что решились распечатать конверт и прочитать письмо лишь на четвертый день после его получения. Письмо, в котором их знакомый Филипп Матвеевич Радищев просил прислать ему рецепт приготовления пива, так и осталось без ответа.

Особое внимание писатель обращает на необузданную фантазию обломовцев. Патриархальный мир в «Сне Обломова» чем-то похож на город Калинов в «Грозе» Островского. Мир Обломовки замкнут в себе, отгорожен от внешнего мира. В нем бытуют самые что ни на есть фантастические представления об окружающей действительности. Так, обломовцы «слыхали, что есть Москва и Питер, что за Питером живут французы или немцы, а далее начинался для них, как для древних, темный мир,

неизвестные страны, населенные чудовищами, людьми с двух головами, великанами». При этом, по замечанию писателя, обломовцы «верили всему: и оборотням, и мертвецам».

В жизни маленького Илюши большую роль играли сказки, дававшие богатую пищу его воображению. Няня рассказывала ему о подвигах Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича, о Полкане-богатыре. Она говорила о злых разбойниках, о спящих царевнах, об окаменелых городах и людях, о неслыханной красавице Милитрисе Кирбитьевне, о жар-птице.

В последующих главах романа Гончаров вскрывает важнейшее противоречие в сознании главного героя, которое сформировалось у него уже в детские годы. С одной стороны, над Обломовым властвует материальный мир. С другой стороны, в его воображении происходит совершенный отрыв от реальности. Писатель говорит о своем герое: «Он любил вообразить себя иногда каким-нибудь непобедимым полководцем, перед которым не только Наполеон, но и Еруслан Лазаревич ничего не значит; выдумает войну и причину ее: у него хлынут, например, народы из Африки в Европу, или устроит он новые крестовые походы и воюет, решает участь народов, разоряет города, щадит, казнит, оказывает подвиги добра и великодушия».

Таким образом, сон в романе Гончарова не только композиционный элемент, традиционный для русской литературы. Сон здесь — символ жизненной пассивности. Барство, привычка жить за счет крепостного труда привели Обломова в конечном итоге к бездеятельности, к духовной деградации.

Сложившиеся в детстве представления о мире в значительной степени повлияли и на формирование жизненного идеала Обломова, который раскрывается в его мечтаниях, а также в его споре со Штольцем (четвертая глава второй части романа). Это идиллия семейного счастья в барской усадьбе. В некоторых своих чертах, причем весьма приземленно, этот идеал осуществляется в четвертой части романа в период жизни героя на Выборгской стороне Петербурга. Обломов доживает свои дни и умирает, окруженный любовью и заботой Агафьи Матвеевны Пшеницыной.

В то же время Обломов не только типичный представитель уходящего в прошлое патриархального мира. Это личность незаурядная. По своему образованию и духовному развитию он неизмеримо выше провинциального русского барства, в среде которого герой был воспитан. Обломов получил хорошее образование; учился он, по-видимому, в Московском университете. Герой честен, благороден, наделен чувством собственного достоинства. Так, он запрещает Тарантьеву говорить оскорбительные слова о своем друге Штольце; дает пощечину Тарантьеву, когда тот позволяет себе неуважительно отозваться об Ольге.

Главное в Обломове — «золотое сердце». Гончаров пишет о своем герое: «В душе его теплилась вера в дружбу, в любовь, в людскую честь, и сколько ни ошибался он в людях, сколько бы ни ошибся еще, страдало его сердце, но никогда не пошатнулось основание добра и веры в него».

Гончаров при создании образа русского помещика непосредственно продолжает традицию Гоголя. При чтении романа возникают ассоциации с Маниловым. Однако гоголевские герои показаны по преимуществу статично; Обломов же показан Гончаровым на протяжении всей жизни.

Персонажи Гоголя «один пошлее другого». Герой Гончарова — личность незаурядная. Именно духовное богатство, незаурядность личности Обломова позволяют ему стать героем романа. Это романический герой. Он проходит испытание любовью, которая (пусть ненадолго!) пробуждает его к жизни. Он проходит испытание дружбой. Во всех жизненных ситуациях Обломов не утрачивает честности и благородства.

В то же время, как и гоголевские герои, Обломов оказывается не способным к полнокровной, деятельной жизни. В конце романа он вновь погружается в сон, а затем уходит из жизни, так и не раскрыв свой человеческий талант, данный ему Богом.