

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

Одинцова

Анна Сергеевна Одинцова — главная героиня романа. Это богатая помещица, вдова, образованная и независимая в своих суждениях женщина. Героиня очень красива, о чем свидетельствуют ее портретные характеристики. Особенно замечательны ее глаза. Вот как описывает их Тургенев: «Спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво глядели светлые глаза... Какою-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица».

Всю свою любовь и заботу Одинцова отдает младшей сестре, хотя и скрывает свою нежность под маской строгости.

Тургенев совершает экскурс в прошлое героини, рассказывает о тех трудностях, с которыми она столкнулась в молодости и которые с честью смогла преодолеть.

По словам Тургенева, Одинцова была «довольно странное существо»: характер у нее был свободный и решительный. В то же время героиня любит спокойную и размеренную жизнь, потому увлечение Базаровым лишь эпизод в ее биографии. Едва ли можно утверждать, что Одинцова по-настоящему полюбила его. Ей интересно общаться с ним, слушать человека, «который имеет смелость ничему не верить». Одинцова вызывает в Базарове глубокое чувство, заставившее героя-нигилиста по-новому взглянуть на любовь, на отвергаемый им «романтизм». Героиня проявляет истинное благородство и несомненное мужество, приехав к умирающему Базарову. Преодолевая страх перед опасностью заражения, она выслушивает последнее признание Базарова.

Характерно, что в итоге Одинцова выходит замуж не по любви, а «по убеждению» — за человека достойного, но такого же холодного, как и она сама.