

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

Лопехин

Настоящее России олицетворяет преуспевающий купец-предприниматель Ермолай Алексеевич Лопехин. Отец Лопехина был крепостным крестьянином, стал кулаком, затем торговцем. Его сын получил образование. Он вежлив, хорошо одет.

Чехов считал роль Лопехина центральной в пьесе. В этом образе драматург хотел запечатлеть черты не темного, невежественного самодура, а нового, образованного купца, умного и честного предпринимателя. Драматург стремился совместить в герое купеческую деловитость, мужицкую смекалку и тонкость артистической натуры.

Лопехин любит Раневскую «как родную, больше чем родную». Это безответное чувство, остающееся незамеченным, оказывается тесно связанным с линией гибнущего вишневого сада.

Лопехин, в отличие от прежних владельцев поместья, обладает деятельной натурой, он постоянно трудится. Герой говорит: «Знаете, я встаю в пятом часу утра, работаю с утра до вечера». Лопехин четко представляет себе, по какому пути нужно идти к процветанию в будущем. Так, он рассуждает о дачах и дачниках: «Теперь он [дачник] только чай пьет на балконе, но ведь может случиться, что на своей одной десятина он займется хозяйством, и тогда ваш вишневый сад станет счастливым, богатым, роскошным!»

В то же время деятельность Лопехина способствует тому, что материальные интересы подавляют в нем духовное начало. Существо натуры и предпринимательской активности Лопехина определяет Петя Трофимов, который сравнивает Лопехина с хищным зверем, пожирающим все на своем пути. Сущность Лопехина раскрывается в монологе, который он произносит после покупки вишневого сада: «Приходите все смотреть, как Ермолай Лопехин хватит топором по вишневому саду, как упадут на землю деревья! Настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь». Монолог Лопехина содержит откровения раба, дорвавшегося до денег и до власти. Вспомним также, что герой забывает о всякой деликатности по отношению к прежним владельцам вишневого сада и отдает распоряжение вырубать его, даже не дождавшись их отъезда.

Деятельность Лопехина противоречит тому лучшему, что еще остается в его характере, в его душе. Петя Трофимов говорит на прощание Лопехину: «Знаешь, мы, пожалуй, не увидимся больше, так вот позволь мне дать тебе на прощанье один совет: не размахивай руками! Отвыкни от этой привычки — размахивать. И тоже вот строить дачи, рассчитывать, что из дачников со временем выйдут отдельные хозяева, рассчитывать так — это тоже значит размахивать... Как-никак, все-таки я тебя люблю. У тебя тонкие, нежные пальцы, как у артиста, у тебя тонкая, нежная душа...» Нежная душа Лопехина и непрерывная, неустанная предпринимательская деятельность, ставшая смыслом его жизни, оказываются несовместимыми.

Понятно, что лопехинский идеал будущего России не мог удовлетворить Чехова.