

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

Роль природы и художественные функции пейзажа

Свое философское понимание природы Тургенев дает в очерке «Поездка в Полесье» (1858). Писатель утверждает мысль о том, что человек ничтожен перед могучей силой природы. Вечная природа постоянно напоминает человеку о быстротечности его жизни, о смерти. «Мне нет до тебя дела, — говорит природа человеку, — я царствую, а ты хлопочи о том, как бы не умереть».

В романе «Отцы и дети» писатель стремится показать, что природа сильнее человека. Так, красота природы выявляет несостоятельность вульгарно-материалистических теорий. Природное, страстное начало в любви оказывается сильнее вульгарных представлений Базарова о любви. Сама смерть Базарова показывает, по мысли писателя, безграничную власть природы над человеком.

Одновременно Тургенев выступает в своем произведении и как певец русской природы, ее несравненной красоты. Образы природы придают тургеневскому роману особую поэтичность.

Нередко образы природы помогают автору выразить свою позицию по отношению к героям и их идеям.

Пейзаж в III главе имеет в значительной степени социальный смысл. Вид убогих полей, нищих крестьян заставляет Аркадия Кирсанова задуматься. «Нет, — подумал Аркадий, — не богатый край этот, не поражает он ни довольством, ни трудолюбием; нельзя, нельзя ему так остаться, преобразования необходимы... но как их исполнить, как приступить?...»

В то же время этот же пейзаж приобретает и философское значение. Тургенев пишет: «Так размышлял Аркадий... а пока он размышлял, весна брала свое». Писатель хочет подчеркнуть, что природа живет по своим законам; она не зависит от человека, от его размышлений.

Пейзаж в XI главе является ярким примером выражения авторской позиции. Замечательная картина летнего вечера обнаруживает несостоятельность вульгарно-материалистического взгляда на природу. Тургенев пишет: «Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиновою рощу, лежавшую в полверсте от сада: тень от нее без конца тянулась через неподвижные поля... “Как хорошо, Боже мой”, — подумал Николай Петрович, и любимые стихи пришли было ему на уста: он вспомнил Аркадия, “Stoff und Kraft”, и умолк...»

Описание природы в XXI главе («Настал полдень...») предваряет разговор Аркадия и Базарова под стогом. Символичен образ осины. Он напоминает Базарову детство, когда в его душе царили мир и гармония. Теперь, по словам героя, «талисман не действует». Далее следуют философские размышления Базарова: «Узенькое местечко, которое я занимаю, до того крохотно в сравнении с остальным пространством, где меня нет и где дела до меня нет; и часть времени, которую мне удастся прожить, так ничтожна перед вечностью, где меня не было и не будет». Тургеневский герой сознает, что человек ничтожен перед лицом природы, перед тайнами мироздания.

В XXIV главе Тургенев рисует замечательную картину утренней природы перед дуэлью Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым: «Утро было славное, свежее...» Этим описанием Тургенев дает понять читателю, насколько противоестественна сама ситуация дуэли.

В XXV главе идиллические картины природы сопровождают безмятежную историю любви Аркадия и Кати. Ясень — символ чистой, ясной, девственной любви.

В высшей степени важным представляется завершающее роман описание деревенского кладбища и могилы Базарова. Эта картина сопровождается философскими размышлениями автора: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии “равнодушной” природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной ...»

С одной стороны, цитируя слова Пушкина о «равнодушной» природе, Тургенев хочет подчеркнуть, что «передовые» идеи Базарова и вся его бунтарская жизнь оказываются ничтожными и бессмысленными перед могучей силой природы.

С другой стороны, автор уверен, что «святая, преданная любовь» стариков Базаровых «всесильна»: она сильнее «равнодушной» природы, сильнее смерти. Писатель не сомневается в том, что родители Евгения, претворившие свои безмерные страдания в многотрудный молитвенный подвиг, составляющий отныне весь смысл и содержание их жизни, будут услышаны Богом, их сын-бунтарь будет прощен и его душа обретет, несмотря ни на что, «вечное примирение» и «жизнь бесконечную»¹.

¹ «Жизнь бесконечная» — слова из заупокойного православного богослужения.