

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

«Тайный» психологизм

«Отцы и дети» — психологический роман. Автор стремится показать внутренний мир своих героев, приоткрыть, по его словам, «тайны духовной природы человека».

Тургенев отмечал, что «писатель должен быть психолог, но тайный». В его романах мы не найдем развернутых внутренних монологов героев, как у Лермонтова, Толстого или Достоевского. Тургенев передает состояние души героев, их переживания через внешние детали, поэтому психологизм этого писателя называют «тайным». Не случайно главный герой романа «Отцы и дети» замечает: «Разве человек может громко сказать все, что в нем происходит?»

Приведем некоторые примеры из текста «Отцов и детей». По дороге от почтовой станции домой, созерцая поля, Аркадий начинает восхищаться природой, но, вспомнив о присутствии Базарова, умолкает. Читатель понимает, что молодой Кирсанов боится, что его старший товарищ не одобрит восхищения природой.

Тургенев пишет о мыслях Павла Петровича: «Не в одном только прошедшем бродили они». Далее писатель замечает: «А в маленькой задней комнатке... сидела... молодая женщина, Фенечка». В этих словах заключен намек на тайную страсть Павла Петровича к Фенечке. Писатель описывает состояние Павла Петровича после посещения им Фенечки: «Он бросился на диван, заложил руки за голову и остался неподвижен, почти с отчаянием глядя в потолок».

Описывая отъезд Базарова в город, Тургенев замечает: «Дуняша даже всплакнула». Эта психологическая деталь свидетельствует о равнодушии Дуняши к герою.

При встрече с Одинцовой Базаров «с тайным удивлением заметил, что он как будто сконфузился». Желая скрыть смущение, он, «развалившись в кресле не хуже Ситникова, заговорил преувеличенно развязно». Когда Одинцова пригласила Базарова в Никольское, Аркадий заметил, что «приятель его покраснел». Указанные детали свидетельствуют о зарождающемся чувстве главного героя.

Далее Тургенев заостряет внимание читателя на том, что Базаров влюблен в Одинцову: «В разговорах с Анной Сергеевной он еще больше прежнего высказывал свое равнодушное презрение ко всему романтическому, а оставшись наедине, он с негодованием сознавал романтика в самом себе. Тогда он отправлялся в лес и ходил по нем большими шагами, ломая попадавшиеся ветки и браня вполголоса и ее и себя...» Во время объяснения Базарова с Одинцовой «руки его дрожали». Через два часа после объяснения герой «вернулся к себе в спальню с мокрыми от росы сапогами».

Немаловажны и детали, передающие сложное отношение Одинцовой к Базарову. Когда Евгений сообщил, что он собирается ехать в деревню к родителям, «словно ее что в сердце кольнуло». Услышав слова признания в любви, Одинцова «направилась быстрыми шагами к двери, как бы желая вернуть Базарова... и села опять, и опять задумалась».

Во время пребывания двух друзей в Никольском Аркадию кажется, что он, как и Базаров, влюблен в Анну Сергеевну. Однако некоторые психологические детали свидетельствуют о зарождающемся чувстве Аркадия к Кате. Так, он подумал о ней: «А ведь недурно играет эта барышня, и сама она недурна».

Отец Базарова волнуется при встрече с сыном: «Чубук так и прыгал у него между пальцами». Василий Иванович безмерно любит Евгения и не может скрыть своих чувств.

Когда Павел Петрович вызвал Базарова на дуэль, «у Базарова что-то пробежало по лицу». Видимо, Базаров отчасти понял низость своего поведения с Фенечкой.

Приведенные примеры подтверждают мысль о своеобразии психологического анализа в тургеневском романе.