

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

Композиция романа «Война и мир»

В основе композиции «Войны и мира» — повествование о событиях и героях. Оно имеет несколько разновидностей. Это историко-документальное повествование; повествование, основанное на художественном вымысле; повествование, воссоздающее процессы душевной жизни героев, в частности эпистолярное (например, переписка Марьи Болконской с Жюли Карагиной) и дневниковое (дневник Пьера Безухова, дневник графини Марьи Ростовой). Важное место в «Войне и мире» занимают описания и авторские рассуждения.

Основной элемент композиции «Войны и мира» — *сценический эпизод*, состоящий из сценического диалога и авторских ремарок.

Сценические эпизоды в их последовательности и образуют повествовательный поток.

В «Войне и мире» *множество сюжетных линий*.

Само заглавие романа определяет две основные сюжетные линии. Первая часть первого тома посвящена в основном теме мира. Она служит экспозицией основных сюжетных линий произведения. Здесь рисуются картины жизни социальных кругов, к которым принадлежат важнейшие герои. Толстой изображает салон Анны Павловны Шерер, знакомит читателя с Андреем Болконским и Пьером Безуховым, показывает жизнь Москвы, семью Ростовых, умирающего графа Безухова, затем переносит читателя в Лысые Горы. Первый переход от мира к войне отмечен гранью между первой и второй частями первого тома романа. Во второй части первого тома намечается героическая тема народа, которая получит развитие в третьем и четвертом томах.

Второй том почти целиком посвящен миру, третий том — преимущественно войне. Начиная с третьего тома темы войны и мира постоянно переплетаются. Личная жизнь героев входит в поток событий 1812 года. В четвертом томе тема войны идет на убыль, тема мира вновь начинает преобладать.

В пределах двух главных линий — войны и мира — в романе выделяются частные сюжетно-тематические линии. Назовем некоторые из них. Это тема петербургской знати, в частности салон Анны Павловны Шерер, круг князя Василия Курагина и Элен, круг Анатоля Курагина и Долохова. Кроме того, здесь завязываются сюжетные линии, связанные с судьбами Андрея Болконского и Пьера Безухова, с жизнью семьи Ростовых.

Отдельные сюжетные линии отражают судьбы Наташи Ростовской и Николая Ростова. Назовем также сюжетную линию, связанную с жизнью в Лысых Горах, историей старого князя Болконского, судьбой княжны Марьи. Кроме того, отметим линии Кутузова и Багратиона, Наполеона и французов, а также тему масонства.

Переход от одной сюжетной линии к другой осуществляется, как правило, по принципу антитезы. *Антитеза* — важнейший композиционный прием в «Войне и мире».

Важное значение в романе Толстого приобретает *пейзаж*. Пейзаж у Толстого всегда является элементом большой и цельной картины жизни.

Важное место в композиции «Войны и мира» занимают *авторские отступления* — исторические, публицистические, философские. Так, в начале третьего тома Толстой рассматривает вопрос о роли личности в истории. Важную роль играют размышления автора перед описанием Бородинского сражения. В начале третьей части четвертого тома особый интерес представляет отступление о своеобразии партизанской войны. Значительную часть эпилога занимают философские отступления автора. Авторские отступления усиливают эпическое начало «Войны и мира».