

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

Элен Курагина

Женские персонажи в «Войне и мире» неразрывно связаны с проблематикой романа, с «мыслью народной» и «мыслью семейной».

Обращаясь к вечным проблемам любви, брака, семьи, счастья, Толстой на примере женских образов дает ответ и на злободневные вопросы своего времени, в частности на вопрос о женской эмансипации, о месте женщины в обществе.

Элен Курагина, в замужестве Безухова, соединяет в себе отвратительные черты всей семьи Курагиных — фальшь, лицемерие, душевную черствость, эгоизм, разврат, отсутствие всякого стыда.

Героиня внешне очень красива, но совершенно бездуховна. Она лишена любви и самоотверженности в отношении к ближним. Она занята исключительно своими эгоистическими интересами. Недаром Толстой называет ее «Наполеоном в юбке».

Эта героиня далека от идеалов семейной жизни. Выйдя замуж по расчету, она презирает мужа, откровенно, никого не стесняясь, заводит любовников. При живом муже Элен рассматривает вопрос о повторном браке, колеблясь между двумя потенциальными женихами. Характерно, что она не желает иметь детей. Ее более привлекает бездуховная светская жизнь, нежели жизнь семейная.

Героиня равнодушна к вере. В корыстных целях она готова перейти в католичество. Элен оказывает развращающее влияние на окружающих. Именно она способствует сближению Наташи с Анатолом. «Где вы — там разврат, зло», — обличает жену Пьер после попытки Анатоля похитить Наташу.

Элен чуждо чувствует патриотизма. Во время Отечественной войны 1812 года она хозяйка пробонапартистского салона в Петербурге. Интересы родины, народа нисколько не волнуют ее. Героиня умирает, не оставив потомства. Жизнь ее оказывается бессмысленной и бесплодной.