

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

Женские персонажи

Женские персонажи в «Войне и мире» неразрывно связаны с проблематикой романа, с «мыслью народной» и «мыслью семейной».

Обращаясь к вечным проблемам любви, брака, семьи, счастья, Толстой на примере женских образов дает ответ и на злободневные вопросы своего времени, в частности на вопрос о женской эмансипации, о месте женщины в обществе.

Центральные женские персонажи романа — это Наташа Ростова, Марья Болконская, Элен Курагина. С ними соотносятся и такие персонажи, как сестра Наташи Вера и их кузина Соня, Жюли Карагина, Анна Павловна Шерер, Марья Дмитриевна Ахросимова, жена Андрея Болконского маленькая княгиня Лиза и многие другие.

Наташа Ростова — любимая героиня Толстого. «Настоящая жизнь», жизнелюбие воплощены в ней полнее, чем в любом другом персонаже. Наташа «переполнена» жизнью, она вдохновляет людей своим оптимизмом.

Естественность, непосредственность — важнейшие черты характера Наташи, воспитанные в ней всем семейным укладом Ростовых.

Образ Наташи оттеняется образом *Веры*. Наташина сестра неестественна, холодна, это будто чужой ребенок в доме Ростовых. В отличие от Веры, Наташа не наделена внешней красотой, зато необычайно обаятельна. Ее красота внутренняя.

Любовь, жизнь и поэзия неразрывно связаны в натуре Наташи. Одна из важнейших черт героини — ее артистичность. Наташа замечательно поет. Особенно ярко эта грань натуры героини проявляется в момент, когда Николай возвращается домой в подавленном настроении, проигравшись в карты. Он слышит пение сестры и сознает, что в жизни есть нечто большее, чем его беда, его позор.

Любовь к ближнему — доминирующая черта характера Наташи. «Сущность ее жизни — любовь», — пишет Толстой. Наташа — любящая дочь, заботливая сестра. Ее отличает удивительный такт по отношению ко всем окружающим.

До последнего мгновения Наташа самоотверженно ухаживает за раненым князем Андреем. Потеряв любимого человека, она возвращается к жизни, чтобы спасти любовью мать. Мы знаем, что известие о гибели Пети потрясло всех Ростовых, старая графиня была в отчаянии. И хотя Наташа думала, что ее собственная жизнь кончена, «любовь к матери показала ей, что сущность ее жизни — любовь — еще жива в ней. Проснулась любовь, и проснулась жизнь».

Наташе, как и другим любимым героям Толстого, свойственно ошибаться. Так, оказавшись под обаянием пустого, но внешне привлекательного Анатоля Курагина, Наташа изменяет своему жениху: она готова бежать и тайно обвенчаться с Анатодем.

После душевного прозрения Наташа тяжело переживает свой разрыв с князем Андреем, оказывается на грани самоубийства, и только забота со стороны ближних и глубокая вера в Бога, проснувшаяся в сердце героини, спасают ее от отчаяния.

Наташе присуще стихийное народное чувство. Находясь в Отрадном, героиня ощущает непосредственную близость к народу. Это проявляется и в сцене охоты, и в сцене святочных гаданий. Под аккомпанемент гитары дядюшки Наташа исполняет русский танец так, как будто она родилась крестьянкой.

Героиня наделена высоким патриотическим чувством, неотделимым в ее душе от чувства любви и сострадания. В момент оставления Москвы Наташа поддерживает отца в его стремлении отдать подводы раненым.

Наташа, замечательная дочь и сестра, становится прекрасной матерью. В замужестве, в материнстве, в воспитании детей Толстой видел истинное предназначение жен-

щины. С этой точки зрения Наташа противопоставлена *Соне*, которая по воле судьбы не смогла выйти замуж.

Княжна *Марья Болконская* также любимая героиня Толстого. Очень многое сближает ее с Наташей Ростовой: любовь к ближним, самоотверженность, чистота нравственного чувства.

Внешне княжна *Марья* некрасива, однако она наделена необыкновенной внутренней красотой.

Если в Наташе Ростовой внешнее и внутреннее начала гармонично сочетаются, то княжна *Марья* живет почти исключительно духовной жизнью. Она глубоко верующий человек. Ее любовь к ближнему граничит с самоотречением, самопожертвованием. Истинная духовность княжны *Марьи* противопоставлена лицемерию, ханжеству ее подруги *Жюли Карагиной*. Цель последней — найти выгодного жениха. Духовные интересы для нее лишь модная маска.

Княжна *Марья* противопоставлена и компаньонке *мадемуазель Бурьен* — внешне привлекательной, но весьма поверхностной и легкомысленной француженке.

В отличие от Наташи Ростовой, княжна *Марья* несколько скованна, лишена непосредственности в общении с людьми. Не случайно при первой встрече с Наташей княжна *Марья* не может оценить живости характера невесты своего брата.

Как и Наташе Ростовой, княжне *Марье* свойствен истинный патриотизм. Когда становится ясно, что Лысые Горы будут захвачены противником, героиня стремится как можно скорее покинуть имение: она не согласна жить под властью французов.

Как и Наташа Ростова, *Марья Болконская* обретает истинное счастье в семье, в воспитании детей. Исключительно важна роль княжны *Марьи* в воспитании *Николенки Болконского* — сына погибшего брата.

Элен Курагина, в замужестве *Безухова*, соединяет в себе отвратительные черты всей семьи *Курагиных* — фальшь, лицемерие, душевную черствость, эгоизм, разврат, отсутствие всякого стыда.

Героиня внешне очень красива, но совершенно бездуховна. Она лишена любви и самоотверженности в отношении к ближним. Она занята исключительно своими эгоистическими интересами. Недаром Толстой называет ее «Наполеоном в юбке».

Эта героиня далека от идеалов семейной жизни. Выйдя замуж по расчету, она презирает мужа, откровенно, никого не стесняясь, заводит любовников. При живом муже *Элен* рассматривает вопрос о повторном браке, колеблясь между двумя потенциальными женихами. Характерно, что она не желает иметь детей. Ее более привлекает бездуховная светская жизнь, нежели жизнь семейная.

Героиня равнодушна к вере. В корыстных целях она готова перейти в католичество. *Элен* оказывает развращающее влияние на окружающих. Именно она способствует сближению Наташи с *Анатолем*. «Где вы — там разврат, зло», — обличает жену *Пьер* после попытки *Анатоля* похитить *Наташу*.

Элен чуждо чувство патриотизма. Во время Отечественной войны 1812 года она хозяйка пробонапартистского салона в Петербурге. Интересы родины, народа нисколько не волнуют ее. Героиня умирает, не оставив потомства. Жизнь ее оказывается бессмысленной и бесплодной.

Фрейлина Анна Павловна Шерер, хозяйка петербургского салона, воплощает фальшь и лицемерие великосветской жизни. Этой героине противопоставлена в романе влиятельная московская барыня *Марья Дмитриевна Ахросимова*, олицетворяющая собой строгие моральные принципы, благочестие, истинный патриотизм.

Рассмотрим некоторые образы женщин из простого народа. Яркой фигурой является экономка дядюшки Ростовых *Анисья Федоровна*. Она олицетворяет собой русский патриархальный мир с его радушием и хлебосольством.

На страницах романа обрисованы характеры и других замечательных женщин из народа. Это няня Ростовых, няня княжны *Марьи*, горничная Наташи Ростовой *Дуняша*, другие персонажи.

Толстой пишет также о крестьянках в связи с героической темой. Так, в рассказе о партизанском движении он упоминает *старостиху Василису*, «побившую» сотни французов.

Итак, мы видим, что в своем романе Толстой утверждает идеал женщины-матери, хранительницы домашнего очага. Негодую против светской распущенности и разврата, писатель утверждает светлый образ русской женщины, олицетворяющий высокие нравственные ценности: глубокую веру в Бога, душевную чистоту, целомудрие, самоотверженную любовь, патриотизм.