

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

«Мысль семейная»

Семья, по убеждению Толстого, наиболее органичная общность людей. Мир семьи — важнейшая сфера человеческого бытия. В семье происходит становление личности. В семье, в детях человек обретает истинное счастье. Счастливая, гармоничная семья — существенная грань нравственного идеала писателя.

Раскрывая тему семьи в романе «Война и мир», Толстой вступает в спор с нигилистами 1860-х годов, которые утверждали, что семья как социальный институт изжила себя. Отсюда полемическая заостренность темы семьи в романе Толстого, особенно в эпилоге.

«Мысль семейную» Толстой раскрывает на примере Ростовых, Болконских, Курагиных, других семейств.

Наиболее подробно освещена в романе жизнь *семьи Ростовых*. Ее представляют в произведении граф Илья Андреевич, его жена графиня Наталья, их дети Вера, Николай, Наташа, Петя, их племянница и воспитанница Соня.

В семье Ростовых царит «жизнь сердца». Ростовым присущи взаимная любовь, доброта по отношению друг к другу и к окружающим, широта души, гостеприимство.

Естественность, непринужденность — характерные черты семейства Ростовых. Вера Ростова с ее неестественным поведением только оттеняет Наташу и других членов семьи.

Младшее поколение Ростовых отличает артистичность. И Наташа, и Николай замечательно поют.

Ростовым свойственна любовь к природе. Особенно ярко эта черта проявляется в эпизодах охоты в Отрадном. Ростовы чтут национальные обычаи, традиции. Ярко обрисована Толстым сцена святочных гаданий. Картины жизни в Отрадном важны для понимания характера Наташи Ростовой. Именно здесь Наташа незаметно для себя усваивает тот «русский дух», который обнаруживается в ней во время пляски у дядюшки, а также в эпизоде святочных гаданий, напоминающем нам о поэтических традициях Жуковского и Пушкина.

Близость к народу, к национальным корням неотделима от патриотизма Ростовых. Николай Ростов избирает военное поприще, идет в армию, так как хочет служить отечеству. Это отличает Николая от его товарища Бориса Друбецкого, главная цель которого — блестящая карьера. Во время оставления Москвы Ростовы отдают свои подводы раненым, обрекая себя на окончательное разорение. В момент партизанской атаки погибает Петя Ростов, самый юный член семьи.

Отдавая должное душевной щедрости, естественности, национальной самобытности, патриотизму Ростовых, Толстой не идеализирует эту семью. Граф Илья Андреевич нередко проявляет бесхозяйственность. Николай подчас бывает крут с дворовыми. Ему чужда мысль о духовных исканиях. Лучше всего герой чувствует себя в полку, где за него все решает начальство.

Если в семье Ростовых преобладает «жизнь сердца», то в *семье Болконских* — «жизнь ума». Интеллектуальная атмосфера этой семьи неотделима от просветительских традиций екатерининских времен. Постоянная работа ума отличает и старого князя Николая Андреевича, и Андрея Болконского. Оба они испытали на себе влияние рационализма XVIII века и оказались далеки от веры в Бога. Княжна Марья, напротив, глубоко верующий человек, всецело погруженный в духовную жизнь.

Членов *семьи Болконских*, как и Ростовых, объединяет взаимная любовь. Однако отношения между старым князем и его детьми не так естественны и непосредственны, как

в семействе Ростовых. Ум, образованность, независимость суждений и истинное благородство старика Болконского сочетаются в нем с проявлениями властности и самодурства. Твердость характера, сила воли боевого генерала соседствуют в характере князя с деспотизмом по отношению к окружающим, даже к собственной дочери. Властная натура отца подавляет княжну Марью, ее стремления и порывы. Во многом по этой причине княжне Марье, в отличие от Наташи Ростовой, присущи скованность, замкнутость. Любовь к ближнему проявляется у героини не в эмоциональных движениях, как у Наташи, а в глубоком взгляде лучистых глаз.

Из своей семьи Андрей Болконский вынес стремление к неутомимой умственной работе, к общественной деятельности. Честность, благородство, высокие моральные принципы также составляют важнейшие черты его характера, воспитанные в семье.

В то же время в процессе духовных исканий Андрею пришлось преодолеть и индивидуализм, и рационализм, и безверие. Процесс этот был долгим и мучительным.

Болконским, как и Ростовым, свойствен истинный патриотизм. Князь Андрей проявляет мужество и героизм и в войне 1805 года, и в Отечественной войне 1812 года. Настоящий патриотизм обнаруживает и княжна Марья. Она категорически отказывается оставаться под властью французов.

Ростовым и Болконским в романе Толстого противопоставлены *Курагины*. Это князь Василий Курагин, княгиня Курагина, их дети Элен, Анатолий и Ипполит.

«Бессердечная, подлая порода», — говорит о них Пьер Безухов. Фальшь, грубость, черствость, эгоизм, лицемерие — характерные черты этого семейства.

Курагиных трудно назвать семьей, настолько они разобщены, далеки друг от друга. Князь Василий не любит своих сыновей. «Ипполит, по крайней мере, покойный дурак, а Анатолий беспокойный», — говорит он о них. Анатолию чужды умственные и духовные интересы. Время он проводит в кутежах и карточной игре. Будучи женатым человеком, пытается соблазнить и похитить Наташу Ростову. Элен — олицетворение непорядочности, распутства. Ипполит воплощает собой скудость ума, интеллектуальную ограниченность, свойственную всем Курагиным.

Курагиным чужд патриотизм. Характерно пренебрежительное отношение Анатолия к службе, что возмущает старого князя Болконского во время визита к нему князя Василия с сыном. Элен в разгар войны с Наполеоном возглавляет пробонапартистский салон. Жизнь народа, его судьба никак не интересуют Курагиных и их окружение.

Род Курагиных у Толстого — выморочный: погибает Анатолий; умирает Элен; мы ничего не знаем о судьбе Ипполита.

Назовем еще несколько молодых семей, образы которых углубляют «мысль семейную» в романе, оттеняют мир Ростовых и Болконских.

Князь Андрей несчастлив в браке. Его жена Лиза, внешне привлекательная и вполне порядочная женщина, живет интересами света и весьма далека от духовных устремлений своего мужа. Однако и сам Андрей не всегда внимателен к жене, иногда высокомерен и презрителен по отношению к ней. Недостаток любви — главная причина отсутствия счастья в этой семье. После смерти жены князь Андрей винит себя в душевной черствости к покойной супруге.

Семья Веры и Берга противопоставлена семье Ростовых. Это яркий пример брака по расчету. Молодожены не хотят иметь детей; их цель — «жить для общества».

Брак Бориса Друбецкого и Жюли Карагиной также заключен по расчету. Ухаживая за Жюли, Борис прекрасно сознает, что не любит свою невесту, однако стремится получить огромное приданое. Понимает это и Жюли. Все это, впрочем, не мешает им разыгрывать сентиментальный, меланхолический роман.

Совсем по-другому в романе изображены молодые семьи Наташи и Пьера, Марьи Болконской и Николая Ростова. В этих семьях царят любовь, уважение друг к другу,

забота о детях. Глубина души Марьи восполняет некоторую ограниченность Николая. Наташа привязана к Пьеру, она душевно одобряет деятельность мужа, даже до конца не понимая ее содержания.

Наташа Ростова изображена в конце романа как «сильная, красивая и плодovitая самка». Это определение несколько шокирует читателя. Однако необходимо иметь в виду, что в своем романе Толстой полемизировал с теми, кто утверждал, что семья как ячейка общества отжила свой век, что предназначение женщины — общественная деятельность. В противовес таким мнениям писатель утверждает идеал многодетной женщины-матери, хранительницы семейного очага.

Итак, мы видим, что «мысль семейная», наряду с «мыслью народной», занимает важное место в романе «Война и мир». Прослеживая судьбы семей Ростовых, Болконских, Курагиных и других, Толстой защищает саму идею семьи, утверждает идеал гармоничного семейного мира — средоточия вечных духовных ценностей.