

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

Изображение дворянства

Жизнь дворянства (наряду с жизнью народа) — одна из наиболее широких тем в романе «Война и мир».

Петербургское дворянство

Начиная с первых страниц Толстой рисует великосветское общество. Высший свет изображен писателем в ярких сатирических тонах — на примере хозяев и посетителей петербургских салонов *Анны Павловны Шерер* и *Элен Безуховой*. К высшей аристократии принадлежит также семья Курагиных. Эту часть дворянского общества отличают полный разрыв с интересами народа, забвение национальных традиций, русского языка, преклонение перед французской аристократией.

Посетителей салона Анны Павловны Шерер характеризует также неестественность, отсутствие всякого живого начала. Недаром писатель сравнивает его с прядельной мастерской. Главный принцип обитателей петербургских салонов — соблюдение внешних приличий при внутренней бездуховности.

Во время Отечественной войны 1812 года Анна Павловна и ее гости демонстрировали враждебность Наполеону. Посетители салона Элен, напротив, сочувствовали французам. Однако различия во взглядах лишь внешне разделяли эти два круга. Так, князь Василий Курагин в салоне Анны Павловны высказывался как патриот, а в салоне Элен придерживался французской ориентации. Но временами он путался и говорил у Анны Павловны то, что следовало сказать у Элен.

С основной сюжетной линией, охватывающей жизнь петербургских салонов, связана тема «золотой молодежи». Толстой обличает порочность Анатоля Курагина, жестокость Долохова, оргии, участникам которых сходили с рук даже преступления.

Федор Долохов являет собой характер противоречивый. В первых двух томах романа он изображен как бретер, карточный шулер, заводила холостой компании «золотой молодежи». Индивидуализм, эгоизм Долохова — доминирующие черты его характера. Особенно ярко раскрываются они в сценах ссоры и дуэли Долохова с Пьером Безуховым. Долохов проявляет жестокость в отношении Николая Ростова, обыграв его в карты на сорок три тысячи рублей. Долохов — участник заговора Анатоля Курагина, решившего похитить Наташу Ростову (правда, он пытается отговорить Анатоля от этой затеи). Долохов выступает в романе как «маленький Наполеон».

В то же время характер героя не так однозначен, как это может показаться на первый взгляд. Долохов оказывается заботливым сыном, любящим братом. Накануне Бородинского сражения жестокий индивидуалист Долохов протягивает руку своему сопернику Пьеру в знак примирения перед великим событием. Во главе партизанского отряда Долохов проявляет себя как человек мужественный и одновременно жестокий. В отличие от Денисова, он не оставляет в живых пленных французов.

Развитием темы великосветских салонов служит и характеристика *петербургского масонства*. Толстой показывает, как условность масонских обрядов скрывает корыстные, эгоистические интересы петербургской аристократии. Участие в деятельности масонов было для многих лишь формой, удобной для преуспевания в свете, а не для поисков истины.

К кругу аристократии, сосредоточенному в великосветских салонах, примыкает и *дипломатическая среда*. Здесь следует отметить яркую фигуру *Билибина*. Это незаурядная личность. Билибин умен, его отличает тонкое остроумие. Однако этому герою свойственно полное отсутствие патриотизма, который представляется ему признаком

наивности и может вызвать только иронию. Если Билибин отличается незаурядным умом, то Ипполит Курагин воплощает собой умственную и духовную деградацию аристократии.

Высшие административные круги также оказываются в поле зрения Толстого. Крупным планом Толстой показывает Аракчеева и Сперанского, причем фигура Сперанского очерчена наиболее ярко.

Сперанский — выходец из среды духовенства, сделавший карьеру при Александре I. Это историческое лицо является своеобразным символом бюрократической машины. Беспольность начинаний Сперанского — в их оторванности от реалий русской жизни. Не случайно Андрей Болконский быстро разочаровывается в этом государственном деятеле.

Сперанского отличают фальшь и лицемерие. Даже в семейном кругу он не снимает маски. Смеется он неестественно, как плохой актер на сцене.

Характеристика петербургского света, дипломатических, масонских, административных кругов имеет одну общую черту: люди, оторванные от живой жизни, утратившие связь с народом, обречены на бессмысленное существование; их человеческое лицо заменяется бездушной, лицемерной маской.

Московское дворянство

Петербургскому высшему свету в романе противопоставлено московское дворянство. Оно показано прежде всего на примере *Ростовых*, их родственников, гостей. Москвичей, в отличие от петербургской знати, характеризуют такие черты, как искренность в общении, гостеприимство, хлебосольство, следование национальным традициям, истинный патриотизм.

Наиболее яркая фигура из круга Ростовых — *Марья Дмитриевна Ахросимова*. Властность натуры соединяется в ней с прямоотой ума и простотой обращения. Марье Дмитриевне свойственны нелицемерная вера в Бога, сила воли, твердость и мужественное отношение к жизни. Она не печалится о том, что четыре ее сына в армии. «И на печи лежать умрешь, и в сражении Бог помилует», — говорит она, выражая свою мысль пословицей. Резко и непримиримо противостоит Ахросимова великосветской знати, которую отличают распушенность нравов и отрыв от национальных традиций. Марья Дмитриевна гневно обличает Элен Безухову в распутстве. Твердость характера и решительность проявляет Ахросимова в эпизоде с попыткой похищения Наташи Ростовой Анатолом Курагиным. Марья Дмитриевна не признает французского языка и говорит только по-русски.

Среди гостей Ростовых мы встречаем и таких персонажей, как светский остряк *Шиншин*, самовлюбленный *Берг*, ограниченный гусарский полковник *Шуберт*, богатая невеста *Жюли Карагина*. Картина старинной дворянской Москвы напоминает нам сцены из комедии Грибоедова «Горе от ума».

Поместное дворянство

С семьей *Ростовых* связано в романе и изображение поместного дворянства. Сцены охоты, святочных гаданий подчеркивают единство Ростовых с жизнью природы, их близость к народу. Национальный характер описания охоты дополняется картиной патриархальной жизни в усадьбе *дядюшки*. Деревенский бытовой уклад в корне отличается от столичной жизни. Этот уклад соотнесен со сменой времен года, подчинен церковному календарному кругу.

Жизнь поместного дворянства изображена на примере не только Ростовых, но и *Болконских* (в частности, старого князя Николая и княжны Марьи), принадлежащих к высшей аристократии, но живущих по преимуществу в родовой усадьбе Лысые Горы. Характерно, что старик Болконский, суворовский генерал и истинный патриот, отличившийся в военных походах времен Екатерины II, неприязненно относится к лицемерной придворной знати александровского царствования, с презрением смотрит на льстивого князя Василия Курагина и бездельника Анатоля. Княжна Марья, человек глубоко религиозный, также предпочитает спокойную деревенскую жизнь суетному свету.

О *екатерининской эпохе* напоминает не только яркий характер старого князя Болконского, но и образ умирающего *графа Безухова*. Сам граф не выступает в произведении как действующее лицо; его образ раскрывается через авторские описания и реплики персонажей. Толстой рисует величественную картину ухода из жизни всем известного вельможи, с которым навсегда уходит в прошлое XVIII век.

Император Александр

С изображением дворянской жизни тесно связан и образ Александра I. Император Александр изображен в романе «властителем слабым и лукавым» (Пушкин). Толстой показывает его самоуверенным и самовлюбленным накануне Аустерлицкого сражения, растерянно-жалким после поражения в нем. В ярких сатирических красках показан Александр в Тильзите, в момент его «дружбы» с Наполеоном.

Несостоятельность Александра I как полководца со всей очевидностью проявилась в начале Отечественной войны 1812 года. Недаром под давлением патриотических сил Александр отказался от роли главнокомандующего и возложил ее на Кутузова. Острый сатирический штрих к портрету императора — эпизод с бисквитами, которые он бросает в толпу.

Итак, мы видим, что при изображении дворянского сословия Толстой противопоставляет патриархальное московское и поместное дворянство высшим кругам Петербурга, оторванным от национальных корней и занимающим антинародные позиции.